

 문화체육관광부

 한국문화예술교육진흥원

**꿈의 극단**  
Theater of Dream

 영월문화관광재단  
Yeongwol Culture & Tourism Foundation

 문화도시영월  
YEONGWOL CULTURAL CITY

꿈의 극단

영월  
문화도시

# 꿈의 극단

## 영역

“꿈의 세계가 펼쳐집니다.”

‘예술을 위한 교육’이 아닌 ‘예술을 통한 교육’이라는 원칙과 함께 만들어가는 과정에서 나를 찾는 방식을 공유하며 다양한 지역 및 장르의 예술가 및 기관과 긴밀하게 협업하고 지원하는 한국적 문화예술교육 시스템입니다.

꿈의 극단은 아동·청소년 단원들이 자신만의 생각으로 극본의 빈칸을 채우고, 원작에 없는 이야기를 덧붙이기도 하며, 연극적 상상력으로 나의 이야기를 마음껏 표현하는 곳입니다. 나를 믿고 내 마음을, 동료들, 이 사회를 바라보는 법을 배우며 먼 곳의 이야기 보다는 지금 내 곁의 이야기들을 무대의 언어로 실험하고 공유합니다. 있는 그대로의 ‘나’로 인정받고 존중받는 무대 위에서 단원들은 비로소 ‘나’로 살아갈 용기와 힘을 얻으며, 우리의 인생과 아주 닮아 있는 연극 한편을 만들어 갑니다.

# 꿈의 극단 '영월'



## 01

### 꿈의 극단 이란?

- 꿈의 예술단 개요
- 꿈의 극단 개요

## 02

### 꿈의 극단 '영월'

- 왜 필요할까?
- 2025 예비거점  
[조사1]영월문화예술  
교육에 대한 수요조사  
[조사2]사전프로그램  
수요조사

## 03

### 앞으로의 여정 [중장기 운영계획]

- 목표 및 기대효과
- 지역협력구축
- 교육운영
- 참여인력
- 꿈의 극단 단원관리

## 04

### 2026년도 꿈의 극단 '영월'

- 추진방향
- 전체 일정
- 1기 단원모집
- 강사채용

# 01

## 꿈의 극단 이란?

- 꿈의 예술단 개요
- 꿈의 극단 개요

# 꿈의 예술단

- 꿈의 오케스트라
- 꿈의 무용단
- 꿈의 극단
- 꿈의 스튜디오

“꿈의 세계가 펼쳐집니다.”

## 사업내용

‘예술을 위한 교육’이 아닌 ‘예술을 통한 교육’이라는 원칙과 함께 만들어가는 과정에서 나를 찾는 방식을 공유하며 다양한 지역 및 장르(음악, 무용, 연극 등)의 예술가 및 기관과 긴밀하게 협업하고 지원하는 한국적 문화예술교육 시스템입니다. 꿈의 예술단은 아동·청소년이 연극·무대예술을 매개로 창작과 표현 활동을 경험하며, 예술적 감수성과 사회적 역량을 함께 기를 수 있도록 설계된 참여형 문화예술교육 프로그램입니다. 2010년 8개 지역 시범거점기관으로 시작하여 현재 꿈의 오케스트라 54개소, 꿈의 무용단 34개소, 꿈의 극단 12개소를 운영하고 있습니다.

## 운영목적

- 예술을 통한 창의적 표현력·소통 능력·협업 능력 강화
- 지역 아동·청소년에게 예술 경험 접근성 확대
- 예술 활동을 통한 정서적 회복·자존감 형성·사회성 발달 지원
- 지역 기반의 예술자원(예술단체·강사·문화기관)과 연계해 지속 가능한 문화예술 생태계 조성

## 기대효과

- 예술적 창의성 및 상상력 증진
- 표현 능력·언어적/비언어적 소통 능력 향상
- 공동체 의식, 협력·배려 등의 사회정서 역량 강화
- 지역 문화예술에 대한 이해·참여도 확대
- 문화예술교육을 통한 자아 발견 및 정서적 안정 지원

# 꿈의 극단

예술가와 함께  
새로운 무대를  
만들어 가는  
아동·청소년 극단

## 사업내용

아동·청소년 단원들이 자신만의 생각으로 극본의 빈칸을 채우고, 원작에 없는 이야기를 덧붙이기도 하며, 연극적 상상력으로 나의 이야기를 마음껏 표현하는 곳입니다.

나를 믿고 내 마음을, 동료들, 이 사회를 바라보는 법을 배우며 먼 곳의 이야기 보다는 지금 내 곁의 이야기들을 무대의 언어로 실험하고 공유합니다. 있는 그대로의 '나'로 인정받고 존중받는 무대 위에서 단원들은 비로소 '나'로 살아갈 용기와 힘을 얻으며, 우리의 인생과 아주 닮아있는 연극 한편을 만들어 갑니다.

## 추진방향

- 지역 거점기관(문화기반시설) 파트너십 구축을 통한 사업확산
- \*5년 연속 지원을 통한 꿈의 극단 지역 정착 및 확산 기반 제공  
(1~3년차) 국고 100% 지원  
(총 사업비의 10~30% 지방비 의무 편성)  
(4~5년차) 국고 50% 지원

개인의 발견	개인의 감정을 발견하고 신체를 활용해 표현하며 정체성을 만들어갑니다.
다양성의 인정	타인과의 상호작용을 통해 다양성을 인정합니다.
용기있는 도전	새로운 이야기를 발견하여 장면을 구성, 연출하며 공동창작의 과정을 경험합니다.
경계를 넘어 새로운 연결	여러 매체를 활용한 도전적인 예술활동으로 자신감과 성취감을 습득합니다.
함께하는 변화	공연을 위한 상호약속을 바탕으로 관객을 만나며, 무대를 넘어 더 큰 사회로 나아갑니다.

# 02

## 꿈의 극단 '영월'

- 왜 필요할까?
- 2025 예비거점  
[조사1]영월문화예술교육에 대한 수요조사  
[조사2]사전프로그램수요조사

# 꿈의 극단, 왜 필요할까?

## 소멸 위기 문화로 응답

영월은 현재 '인구 소멸 위기 지역'으로 지정된 지역으로 청년층 및 가족 단위 인구의 지속적인 유출이 지역 공동체의 존속 가능성 자체를 위협하고 있는 실정이다. 특히 청소년 세대는 예술적 감수성과 창의성을 가장 활발히 발휘할 수 있는 시기에 있음에도 불구하고 지역 내에 그들의 성장을 뒷받침할 전문적이고 지속 가능한 문화예술 교육 인프라가 극히 부족한 상황이다.

## 청소년 문화예술교육 부재

현재 영월에서 운영되고 있는 문화예술교육 프로그램의 상당수는 중·장년층을 대상으로 한 생활문화 중심으로 구성되어 있으며 청소년을 위한 전문 예술교육 기관은 부재한 실정이다. 이로 인해 지역 청소년들은 예술교육을 위해 제천, 원주 등 외부 지역으로 이동해야 하며 이는 교육의 기회 불균형, 심리적·경제적 이동 부담, 지역 정주성 약화 등 부정적 영향을 초래하고 있다. 2024년 '예술로 어울림' 사업 등 각종 공모사업을 통해 청소년을 위한 문화예술교육이 제공되었지만 이는 일회성에 그쳤으며 지속성과 자생력 확보에는 한계가 있었다.

## 지역 문화 생태계 매개 플랫폼

이러한 상황 속에서 주목할 만한 변화 중 하나는 최근 수도권 가족들이 '농촌 유학' 형태로 영월에 거주하며 청소년 자녀들이 영월 내 학교에 다니며 예술과 문화를 경험할 수 있는 환경을 경험하고 있다는 점이다.

이는 영월이 단순한 '자연 중심의 정주지'가 아닌 문화적 삶을 영위할 수 있는 공간으로서의 가능성을 보여주는 중요한 사례이다. 실제로 농촌 유학 가족들의 정착 만족도는 문화 예술 체험 기회와 직결되는 경우가 많으며 청소년 대상 전문 프로그램의 유무가 지역 정주 여건 개선과 직결되는 핵심 요소로 작용하고 있다. 이에 따라 '꿈의 예술단'은 지역 청소년을 대상으로 전문적이고 지속 가능한 예술교육 프로그램을 운영함으로써 지역 내 문화 불균형을 해소하는 데 목적이 있으며 동시에 외부 인구의 정착 동기를 유도할 수 있는 플랫폼으로 기능할 수 있다.

## 지역 인프라 확장

단순히 지역 단위의 교육 프로그램을 운영하는 것을 넘어 강원도 내 문화예술 인프라 확충과 창작 생태계 기반 구축이라는 광역적 전략을 지향한다. 현재 영월은 청소년을 위한 전문 예술교육 시설과 창작 지원 시스템이 부족하여 예술적 재능과 잠재력을 지닌 청소년들이 이를 계발할 기회 자체가 제한적인 상황이다. 이러한 현실 속에서 '꿈의 예술단'사업은 영월을 넘어 강원도 전역의 문화예술 기반 조성을 위한 선도적 시범 모델로 기능할 수 있다. 도내 예술인을 중심으로 한 극단, 무용단 등 예술단체와 지자체·교육청 등 유관기관과 긴밀한 협업 체계를 구축할 계획이다. 이를 통해 일회성에 그치지 않는 지속 가능한 예술교육 운영 모델로 자리매김하고자 한다.

### ○ 지원기관의 소재 지역적 특성

#### - 인구 : 고령화 비율은 높고 유소년, 학령인구는 감소

영월군은 인구감소지역 89개소 중 한 곳으로 출생률과 인구증감률은 매우 낮으며 고령화 비율은 높은 전형적인 고령화 지역 지표

<영월군 인구감소 지표>

구분	인구증감률	유소년비율	고령자비율	조출생률 (천명당)	청년순 이동률	인구밀도	주간인구
전국	-0.07%	12.53%	15.61%	6.44	-	511.58명	219.05천명
인구감소 지역 평균	-1.55%	9.63%	28.32	4.97	-4.80%	84.86명	56.32천명
영월군	-1.38%	7.70%	28.30	3.43	-8.51%	34.68명	37.49천명

자료 : 국가균형발전위원회(nabis.go.kr)

#### - 지방 소멸 위험 지역 영월

영월군의 지방 소멸 위험도는 매년 증가하는 추세로 2002년 주의 단계 (지방 소멸 위험지수 0.5~1.0 미만) 진입, 2008년 소멸 위험 지역 진입단계(지방 소멸 위험지수 0.2~0.5 미만), 2023년 소멸 고위험 지역(지방소멸 위험지수 0.2 미만) 분류

<영월군의 지방소멸위험지수>

연도	20~39세 가임 여성 인구수 (명)	65세 이상 노 인 인구수(명)	지방소멸 위험지수	연도	20~39세 가임 여성 인구수 (명)	65세 이상 노인 인구수(명)	지방소멸 위험지수
1996	7,853	5,321	1.47	2010	3,765	8,744	0.43
1997	7,150	5,562	1.28	2011	3,573	8,890	0.43
1998	6,996	5,754	1.21	2012	3,538	9,120	0.38
1999	6,815	6,037	1.12	2013	3,447	9,391	0.36
2000	6,420	6,271	1.02	2014	3,273	9,595	0.34
2001	7,297	6,742	1.08	2015	3,233	9,782	0.33
2002	5,691	6,709	0.84	2016	3,134	9,915	0.31
2003	5,392	6,997	0.77	2017	3,083	10,374	0.29
2004	4,973	7,270	0.68	2018	2,995	10,339	0.29
2005	4,647	7,557	0.61	2019	2,873	10,647	0.27
2006	4,403	6,416	0.68	2020	2,710	11,051	0.25
2007	4,217	8,108	0.52	2021	2,561	11,483	0.22
2008	4,070	8,333	0.48	2022	2,443	11,920	0.2
2009	3,974	8,547	0.46	2023	2,364	12,302	0.192

자료 : 지방소멸위험 지역의 최근 현황과 특징, 2023년 3월, 한국고용정보원

- 지역 경제 및 제정 여건 : 낙후된 지역에 **문화예술로 활력을 넣어 돌파구 필요**

2024년 영월군의 재정자립도는 13.5%로 강원특별자치도 18개 시군 평균의 수준으로 2022년, 2023년 하락세에서 다소 회복하는 중

<영월군 재정자립도>

(단위: %)

구분	2020	2021	2022	2023	2024
강원도 18개 시군 평균	14.1	13.3	12.7	12.5	13.3
영월군	15.2	13.3	11.6	11.5	13.5

자료 : 행정안전부(재정정책과), 2024, 2024.08., 재정자립도(시도/시/군/구)

지역내총생산(GRDP)은 2021년 기준 강원특별자치도 18개 기초단체 중 13위로 지역 활력을 줄 수 있는 정책 필요

<강원도 GRDP>

(단위: 백만원)

연도	2021년도 GRDP(시장가격)
강원특별자치도	51,207,169
춘천시	8,462,409
원주시	9,573,324
강릉시	6,321,485
동해시	3,353,305
태백시	1,020,310
속초시	1,959,973
삼척시	2,805,066
홍천군	2,529,264
횡성군	1,834,222
영월군	1,347,674
평창군	1,457,943
정선군	1,333,917
철원군	2,201,383
화천군	1,641,923
양구군	1,104,871

자료 : 국가통계포털

지역 낙후도 지수 산정 결과(한국개발연구원, 2020) 영월군은 기존(2012년 도) 120위에서 142위로 하락하였으며 영월군의 구체적인 낙후도 지수를 보면 ▲기본 생활 여건 -1.4976 ▲ 기타 경제활동 여건 0.2282 ▲ 기타 여가 향유 여건 1.4514 ▲종합지수 -0.8321로 기타 여가 향유 여건이나 경제활동 여건은 상대적으로 양호하나 기본 생활 여건이 부족

○ 교육 자원(학교 및 교육기관 현황) : 영월군에는 43개의 학교가 소재(2024년)

<영월군 학교 현황>

(단위: 개교, 명)

행정구역	총계	유치원	초등학교	중학교	고등학교
학교 수	43	14	13	10	6
학생 수	2,765	226	1,109	628	802

- 인구 대비 어린이집을 포함한 보육시설 및 초/중/고 비율이 우수

- 어린이집 서비스권역 내 영유아 인구 비율 : 전국 74.5, **영월군 43.83**
  - 유아(0~5세)천명 당 보육시설 수 : 전국 17.1, **영월군 16.3**
  - 초등학교 서비스권역 내 학령인구 비율: 전국 45.7, **영월군 28.1**
  - 학령인구 천명 당 학교 수(초중고) : 전국 21, **영월군 10.6**
- (출처 : 국가균형발전위원회-2022년 기준)

→ 지속적 문화예술교육 추진

: 관내 아동·청소년 예술교육은 단발성의 교육, 체험학습 등 중심으로 운영되고 있으며 관내에서 지속적으로 청소년오케스트라, 어린이 합창단 운영

※ 지속적인 아동·청소년 예술교육 운영 사례

- 청소년오케스트라(영월문화관광재단)  
총 50여명의 영월 관내 청소년 활동
- 어린이 합창단(민간)  
총 50여명의 영월 관내 아동·청소년 활동

※ 그 외 아동·청소년 교육활동 사례

- 어린이 영어 뮤지컬: 지역 예술인, 지역 아동 등이 협업하여 하나의 뮤지컬 공연 제작
- 영월 청소년 동아리 : 청소년수련관에서 자발적인 동아리 활동
- 한국문화예술교육진흥원, 강원문화재단 등 공모를 통한 문화예술교육사업 추진

○ 지역 내 아동·청소년의 현황

- 지역 내 교육 대상자 현황

- 영월군에 거주하는 아동·청소년(8세~19세)는 2,576명으로 영월군 인구의 6.9%
- 영월군 아동·청소년 문화 향유기회 제공 필요

- 청소년 문화예술활동 관련 인프라 부족

- 2021 영월군 사회조사 결과 1년간 연극/마당극/뮤지컬 관람 횟수 저조(13세 ~19세)
- 2022 영월군 사회조사 결과 13세 ~19세 73.7%가 문화 및 여가생활여건에 대한 불만족.

○ 지역 인프라 현황

구분	세부 내용
<b>아동·청소년 복지 관련 인프라</b> (학교 및 복지 시설, 지자체 담당자 등)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유치원 14개소, 초등학교 13개소</li> <li>- 중·고등학교 16개소 (중학교 10 /고등학교 6)</li> <li>- 공공도서관(6)</li> <li>- 청소년수련시설(14)</li> <li>- 체육시설(18)</li> <li>- 영월군 청소년문화의 집</li> <li>- 영월군 가족센터</li> <li>- 영월군청소년상담복지센터</li> <li>- 강원 영월군센터 드림스타트</li> <li>- 아동센터(17)</li> </ul>
<b>교육 관련 인프라</b> (오케스트라/무용/연극 전문 기관, 대학(음악/무용/연극학과), 기타 교육기관 등)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 인구소멸 및 문화취약지역으로서 지역 내 학원들은 일부 존재하나 관련 전문기관이나 대학 기관들은 부재</li> <li>- 꿈의 예술단을 청소년 거점으로 형성하여 문화 격차 해소 및 교육 기회 확대하고자 함.</li> </ul>
<b>기타 인프라</b> (문화향유기관, 수련관 및 공공시설, 의료 및 상담기관, 방법기관, 후원기관, 기타)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 영월문화예술회관</li> <li>- 아르코공연연습센터@영월</li> <li>- 영월의료원</li> <li>- 영월군보건소</li> <li>- 덕포생활문화센터</li> <li>- 영월관광센터</li> <li>- 영월 꿈터</li> <li>- 진달래장</li> <li>- 영월문화플랫폼</li> <li>- 영월경찰서</li> <li>- 영월소방서</li> <li>- 세경대학교</li> <li>- 박물관·미술관 23개소</li> <li>- 영월문화원</li> <li>- 쌍용복합문화센터</li> <li>- 남면별빛어울림센터</li> </ul>

# 2025 꿈의 극단 '영월'

## [예비거점기관]

### 사업개요

사업기간 : 2025년 10월~12월

사업대상 : 관내 아동·청소년

사업내용 : 아동·청소년 대상  
연극 예술교육 지원

주 최 : 문화체육관광부

주 관 : 한국문화예술교육진흥원

운 영 : 영월문화관광재단

후 원 : 영월군

소요예산 : 금10,000천원  
(국비 100%)

### 사업목적

- 연극을 매개로 한 아동·청소년 문화예술교육 '2026 꿈의 극단'을 운영하기 위한 발판 마련
- 지역의 특수성을 반영한 영월형 청소년 문화예술교육을 활성화 하여, 청소년이 지역의 문화적 자원을 이해하고 창의적으로 표현할 수 있는 기회 제공
- 사회·문화적 취약계층을 포함한 다양한 배경의 아동·청소년 참여를 확대하여 문화 향유의 격차를 해소하고, 모두가 함께 성장하는 문화복지실현 도모
- 청소년, 지역민, 귀촌인, 지역 예술인, 타 지역 단체 간 교류를 활성화하고 문화자원을 공유하여 세대와 지역을 아우르는 창의적 문화 생태계를 조성

### 추진방향

- 청소년 문화예술활동의 지속가능성과 전문성을 높이고, 안정적인 참여 환경을 보장하기 위해 '꿈의 극단'운영체제 기반 조성하며, 조직의 전문성과 실행력을 높이기 위해 운영 주체 내부 정비
- 외부 강사진 교류, 협력 네트워크 확대를 통해 참여인력 구성 방안을 마련하고, 지역 협력과 취약계층 참여를 보장하며 청소년의 흥미와 필요를 반영하기 위해 참여 기반 확보
- 지역 내 문화예술공간 자원을 효율적으로 활용하고, 충분한 사전준비를 통해 공간 및 장비 활용계획을 체계적으로 수립
- 학교, 청소년기관, 마을 미디어, SNS, 군청 등과 연계한 다채널 홍보와 체계적인 참여자 모집을 통해 다양한 청소년, 특히 사회·문화적 취약계층까지 포함한 참여기회 확대를 위한 홍보 및 참여자 모집 기반 정비

### 기대효과

- 「2026 꿈의 극단」을 계기로 청소년 문화예술교육 프로그램의 지속 운영 가능성 확보
- 청소년이 연극·창작 전 과정을 통해 자기 표현력과 협업 능력을 키우고 진로 탐색의 기반 마련과 창의적 문제해결 능력을 길러 미래 문화예술인재로 성장
- 지역 자산을 연극장르로 재해석하여 지역 고유의 문화적 정체성을 강화하고 현대적으로 계승·발전
- 지속적으로 활용할 수 있는 문화콘텐츠를 창출하고 세대간 공유·계승이 가능한 자원으로 확장

## 주요사업내용

### ○ '꿈의 극단' 운영체계 기반 조성

- 영월군청소년수련관, 진로진학지원센터, 문화의집, 교육청 등 유관기관과의 협력체계 구축 및 MOU 체결이나 실무자 협의를 통해 협력 운영 모델을 설계하며, 교육-창작-공연이 선순환하는 조직 체계를 마련하기 위해 전담운영팀 내 역할 분담 체계를 정립
- 연극장르의 강사, 지역예술인, 예술단체, 기존 꿈의극단 운영기관 등을 대상으로 참여 전후의 기대효과를 실질적으로 분석하고, 개선점을 도출하며, 참여자 수, 프로그램 완주율, 작품 발표 횟수 등 정량·정성적 성과지표를 설정하여 사업 진행 상황을 지속적으로 모니터링하고 평가함으로써 프로그램의 질을 높이고 운영 효율성과 지속 가능성을 강화

### ○ 운영 주체 내부 정비

- 운영을 위한 전담운영팀과 예술 강사 등 장기적인 전문 인력을 확보하고, 참여 강사 진과의 워크숍 및 정기회의를 통해 예술교육 방향성을 공유하며 피드백 체계를 구축하여 실행력 있는 협업 구조를 마련
- 과거 꿈의 오케스트라 사업 포기에 대한 재발 방지 대책 및 운영 안정성 확보

### ○ 청소년 참여 기반 확보를 위한 사전 수요조사 및 프로그램 운영

- 8~19세 청소년 및 학부모를 대상으로 문화예술 관심도, 참여 의향, 선호 장르 등을 조사하고, 수요조사 결과를 기반으로 연령·관심사별 맞춤형 커리큘럼을 설계하며, 조사 결과를 지자체 및 교육청과 공유하여 지역 기반 협력의 명분을 확보하고, 문화예술 경험이 적은 사회·문화적 취약계층 청소년에 대한 접근 전략도 함께 수립
- 연극을 직접 경험할 수 있는 체험형 사전프로그램 운영하여 흥미 유발 및 참여동기 강화하고, 청소년·학부모 대상 설명회 및 간담회 개최

### ○ 공간 및 장비 활용계획 수립

- 아르크공연연습센터, 영월문화예술회관 등 기존 인프라의 활용 가능 시간과 공간을 파악하고, 향후 발표회 및 공유회를 대비해 조명·음향·무대 등 기초 장비를 점검·확보하며 단원들이 직접 체험하고 경험할 수 있도록 계획을 수립

### ○ 홍보 및 참여자 모집 기반 정비

- 학교, 청소년기관, 마을 미디어 등과 연계한 다채널 홍보 체계를 구성하고, 사회·문화적 취약계층 청소년을 포함한 참여 모집 기반을 마련

## ○ 사전 연극 문화예술교육 프로그램 운영

체험형 사전 프로그램 계획(안) : 연극 특! 상상 특!				
교육담당	문화예술부 김민소		교육분야	연극
교육인원	80명(각20명)		교육차시	4회차
교육대상	관내 아동·청소년/학부모		교육기간	2025.10.25.(토)~11.8(토)
교육목표	<p><b>[이해]</b> 연극에 대한 호기심을 갖고, 나와 친구들의 일상이 연극이 되는 경험.  <b>[기능]</b> 연극적 경험을 통해 자존감과 소통능력을 기르고, 관성적인 사고를 벗어나 자유로운 사고의 장을 경험한다.  <b>[가치·태도]</b> 문화예술감수성을 갖고 나와 타인, 사회에 대한 공감대 형성.</p>			
교육주제	정해진 답은 없어! 서로 발견하고 연결하다.			
교육내용	연극의 예술적 경험을 통해 있는 그대로 멋진 '나'를 발견하다.			
진행	회차	일정	장소	세부내용
극단 치악무대	1	10.28(화) 17:00~21:00	원주중앙 청소년 문화의집	[연극과 만나다 I] <XXL레오타드 안나수이 손거울> 관람
	2	11.04(화) 17:00~19:00	영월역전 충전소	[연극과 만나다II] - 'XXL레오타드 안나수이 손거울' 이야기 - 관람한 연극 속 연극배우, 연출가의 만남 연극에 대한 이야기 나누기(프리토킹) - 배우와 함께 놀이처럼 하는 훈련
극단 시와별	3	11.15(토) 15:00~19:00	영월문화 예술회관	[빨래터에서 피어나는 이야기] <백월빨래터>공연 관람 - 공연 전 미션카드 작성하기 - <백월빨래터>에 대한 이야기를 나의 이야기로 재해석하여 간단한 연극으로 표현하기 - 즉흥극 및 퍼포먼스
극단 베짱이	4	12.07(일) 13:00~16:00	영월 관광센터 공연장	[극장에서의 하루] - 연극예술공간 공연장 투어 - 배우, 스텝, 음향, 조명, 무대감독 등 연극제작의 전반적인 부분 직접체험 - 각 파트를 정해 짧은 극 제작
이재원 예술감독	5	12.16(화) 17:00~19:00	아르코공연 연습센터	[연극 특! 감독의 시선] - 연극으로 꿈을 꾸는 것은 무엇일까. - 학생(아동·청소년)·학부모 오픈 설명회

○ 주요사업 결과

구분	추진 내용
<p><b>잠재적 수혜자 의견 수렴</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 추진 방식                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 체험형 연극문화예술교육프로그램 &lt;연극특! 상상특!&gt; 운영(총 4회차)                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>· 1회차 : 14명, 2회차 : 12명, 3회차 : 10명, 4회차 : 22명</li> </ul> </li> <li>- 관내 주민 대상 설문조사 운영 : 168명 참여</li> <li>- 아동·청소년·학부모 오픈설명회 운영(12월 16일)</li> </ul> </li> <li>○ 추진 세부 내용(※자료 별첨)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 연극 문화예술교육을 참여하지 못한 응답이 과반수 이상을 차지하였으나, 잠재적 수요가 상당히 있음.</li> <li>- 가족 단위의 프로그램을 개발하여 잠재적 수혜자의 호응을 이끄는 방법도 고려</li> <li>- 연극 문화예술교육을 통해 자기표현력 향상과 스트레스 해소 등 다양한 개인적 성장을 기대하고 있음</li> <li>- 또한 무대 경험을 원하는 수요가 많아 부담없는 소규모 발표회나 공연기회를 제공하여 성취감을 높여야 함</li> <li>- 연극의 구성(연기, 퍼포먼스, 대본, 연출, 무대, 조명 등)에 관심도가 많음</li> <li>- 체험형, 놀이형 프로그램이 압도적으로 관심이 많음.                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>→ 쉽고 재미있게 접근할 수 있으며 참여자 중심의 프로그램이 필요</li> </ul> </li> <li>- 특히 교육강사가 전문 연극인이 높은 것으로 보아 연극교육의 질과 전문성이 중요하다는 것을 보여줌</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>안정적인 교육 환경 확보</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 교육 장소: 아르코공연연습센터@영월, 영월청소년문화의집</li> <li>○ 공연 장소: 영월문화예술회관, 영월청소년수련관 등</li> <li>○ 공간 활용 관련 지자체 및 유관기관 협의사항                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아르코공연연습센터@영월은 영월문화관광재단에서 위탁운영 중, 확보 완료</li> <li>- 영월청소년문화의집 공동MOU협약 체결로 사전 협의 완료</li> <li>- 실무협의체를 통해 청소년수련관 보유 공연장 확보 예정</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>교육 구성 및 운영 계획 수립</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 사업 목표                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 청소년이 주도적으로 연극 중심의 창작 경험에 참여하여 자신의 문화예술 능력과 표현 역량을 향상하고, 다른 청소년과 함께 배우고 채워가는 협력학습을 통해 청소년 주도형 문화예술 교육 실현</li> <li>- 청소년, 강사, 학교·기관, 지역 예술인이 함께 참여하고 협력하는 문화예술교육 공동체 구축</li> <li>- 예술을 통해 청소년의 창의성과 감수성을 키우고, 모두에게 열려있는 “예술을 위한 교육”을 통해 영월형 문화예술교육 생태계 조성</li> </ul> </li> <li>○ 교육계획 특징                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 청소년이 주체가 되는 참여 중심 구조를 바탕으로, 연극을 통해 창의적 표현과 상상력을 자연스럽게 확장하도록 설계</li> <li>- 연령과 흥미, 발달 단계에 맞춘 맞춤형 커리큘럼을 구성하여 참여자의 이해도와 몰입도 높임</li> <li>- 하부르타(Havruta)식 질문·대화·토론 방식을 도입해 자기 탐색과 타인과의 소통</li> </ul> </li> </ul>

구분	추진 내용
	<p>능력을 동시에 강화(질의응답을 주로 하여 교육 진행)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소그룹 기반의 심화 학습과 전체 그룹의 공동 활동을 병행함으로써 개별 역량과 집단 협업 능력을 균형 있게 성장시키도록 구성</li> <li>- 지역 내 문화예술 자원과 연계해 실습 중심 경험을 강화하고, 지속가능한 청소년 문화예술교육 생태계를 구축하는 방향</li> </ul>
사업 운영 역량 강화	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영월 아동·청소년 관련 기관 공동MOU협약체결 및 차담회 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일시/장소: 2025.11.19.(수) 16:00~18:00/영월문화예술회관</li> <li>- 참석자: 박상헌(영월문화관광재단 대표이사), 김민소(영월문화관광재단 문화예술부, 꿈의극단 담당), 김나연(영월문화관광재단 문화예술부), 우길호(영월문화관광재단 문화도시센터), 신동훈(영월교육지원청 교육장), 윤명자(영월교육지원청 팀장), 설경진(영월교육지원청 장학사), 조근희(영월교육지원청), 이두영(영월군청소년수련관 관장), 박은영(영월군청소년수련관 팀장), 김도균(영월군청소년문화의집 관장), 정진용(영월군청소년문화의집 팀장), 강희동(영월군청소년상담복지센터 센터장), 김지윤(영월군청소년상담복지센터 팀장), 이현정(영월진로진학지원센터 센터장), 오미정(영월진로진학지원센터 팀장), 이연섭(영월군학교밖청소년지원센터 팀장), 이재원 예술감독</li> <li>- 주요 내용: 꿈의 극단 사업설명, 각 기관 협력 방안 및 역할분담, 영월형 문화예술교육 발전에 관한 사항 논의</li> <li>- 주요 성과: 영월 아동·청소년 문화예술교육 발전을 위한 공동MOU협약(5년), 실무협의체를 정기적으로 운영, 학교·청소년기관·지역 커뮤니티와 협력하여 다 채널 홍보를 추진하고, 청소년 참여 확대를 위해 행정·운영 지원을 강화하기로 함.</li> </ul> </li> <li>○ 강원권 기초문화재단 예술교육 오픈토크&lt;드림필드(Dream Field)&gt;참석 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일시/장소: 2025.11.26.(수) 14:00~17:00/ 춘천꿈꾸는예술터</li> <li>- 참석자: 영월문화관광재단 문화예술부 김나연 주임</li> <li>- 주요 내용: 춘천 꿈꾸는 예술터 공간투어 및 도내 꿈의 예술단을 추진하는 기관 사례공유, 강원권 문화예술교육에 관한 현안 논의, 워크숍</li> <li>- 주요 성과: 도내 꿈의 예술단 추진기관 협력 네트워크 구축 및 사례 공유</li> </ul> </li> <li>○ 2025 꿈의극단 컨설팅 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일시/장소: 2025.11.26. 13:00~15:00 / 영월문화예술회관</li> <li>- 참석자: 이재원 예술감독, 김민소(문화예술부 차장), 조혜리, 김혁진</li> <li>- 주요 내용: 참여인력 구성계획, 단원모집 및 관리, 구체적인 운영방향 등</li> <li>- 주요 성과: 중장기 사업계획 수립에 필요한 기초 자료와 세부 운영 방향에 관한 근거와 실무적 정보를 확보하였으며, 관내 기관 네트워킹을 기반으로 한 영월형 문화예술교육 모델 구축에 활용할 방안 마련</li> </ul> </li> <li>○ 2025 꿈의극단 자문 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일시/장소: 2025.11.26. 15:00~17:00 / 영월문화예술회관</li> <li>- 참석자: 이재원 예술감독, 김민소(문화예술부 차장), 이지현 예술강사</li> <li>- 주요 내용: 2025 꿈의 극단 전체 방향설정 이후 세부적인 프로그램을 어떻게 구성을 해야할지에 대한 논의</li> <li>- 주요 성과: 교육방법, 세부적인 프로그램 내용, 기존사례 등에 대한 구체적인 설계방안 마련</li> </ul> </li> </ul>

## [조사1]영월 문화예술교육에 대한 수요조사

### 1) 설문조사 개요

- 영월군 주민들의 문화예술교육에 대한 인식과 참여 현황을 파악하기 위해 설문조사를 실시했으며, 세부 분석을 통해 영월군 문화예술 활성화를 위한 시사점을 도출하고자 한다.
- 영월군 문화예술교육의 현황 및 개선 방향에 대한 영월군민의 폭넓은 의견을 수렴하고자 다음과 같이 설문조사를 실시하였다.

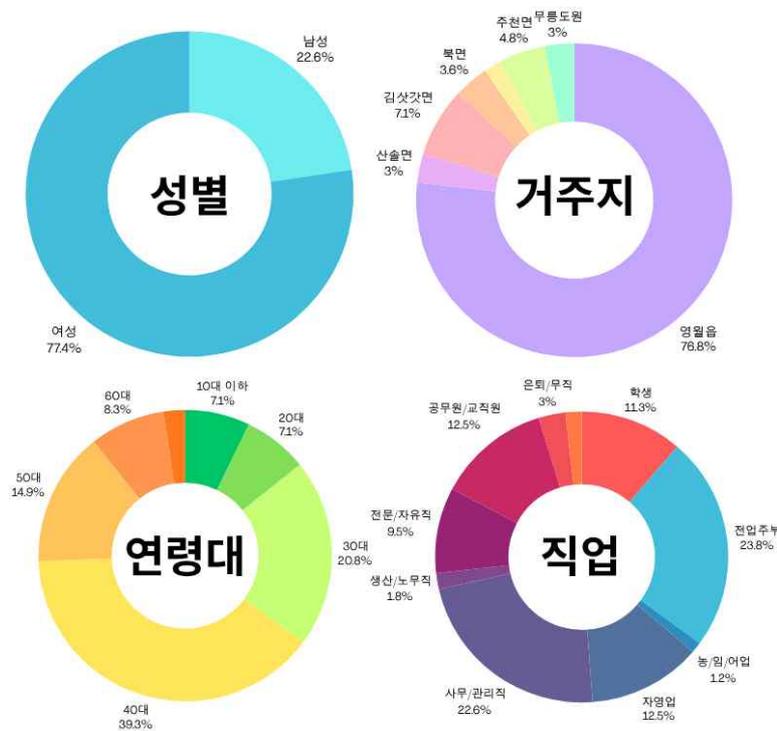
### 영월 문화예술교육 수요조사 개요

구분	내용
조사 기간	2025년 10월 16일 ~ 2025년 11월 20일
조사 방법	온라인 설문조사
조사 대상	영월군민
응답자수	168명
주요조사 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 응답자 기본 특성 (성별, 연령대, 거주지, 직업)</li> <li>- 문화예술 활동 참여 현황 (참여 여부, 분야, 동기, 만족도, 효과, 장애 요인)</li> <li>- 문화예술교육 활성화 개선 요구 사항</li> <li>- 연극 문화예술교육에 대한 구체적인 수요 (관심 프로그램, 배우고 싶은 내용, 적합한 교육 시간대, 기대 효과)</li> </ul>

## 2) 영월군민 문화예술교육 수요조사 분석

- 본 절에서는 영월군민을 대상으로 실시한 문화예술교육 수요조사 결과를 정리하였다. 조사 내용은 ▲응답자 기본 특성 ▲최근 1년 문화예술활동 참여 경험 ▲참여 행태 및 만족도 ▲참여 장애 요인 ▲향후 희망 프로그램 및 정책 요구 ▲연극문화예술교육에 대한 추가 수요로 구성하였다. 각 결과는 설문조사(그림 4-1~4-16)를 바탕으로 분석하였으며, 이를 통해 영월군민의 실제 이용행태와 지역 문화예술교육의 구조적 한계를 파악하고자 했다.

### (1) 응답자 기본 특성



- 응답자 구성은 성별·연령대·거주지에서 특정 집단 편중이 뚜렷하게 나타나는 표본으로, 영월군 문화예술교육 수요의 실제 이용자층 특성을 반영한다.
- 먼저 성별은 여성이 77.4%로 압도적으로 높아, 문화예술교육 프로그램 참여 주체가 여성 중심으로 형성되어 있음을 보여준다. 이는 전국적으로 문화예술교육 참여에서 여성 비중이 높은 경향과 일치하지만, 영월군의 경우 그 편차가 더욱 크게 나타난다는 점에서 향후 프로그램 기획 시 여성·주부층의 실질적 수요가 핵심 타겟이 될 가능성을 시사한다.

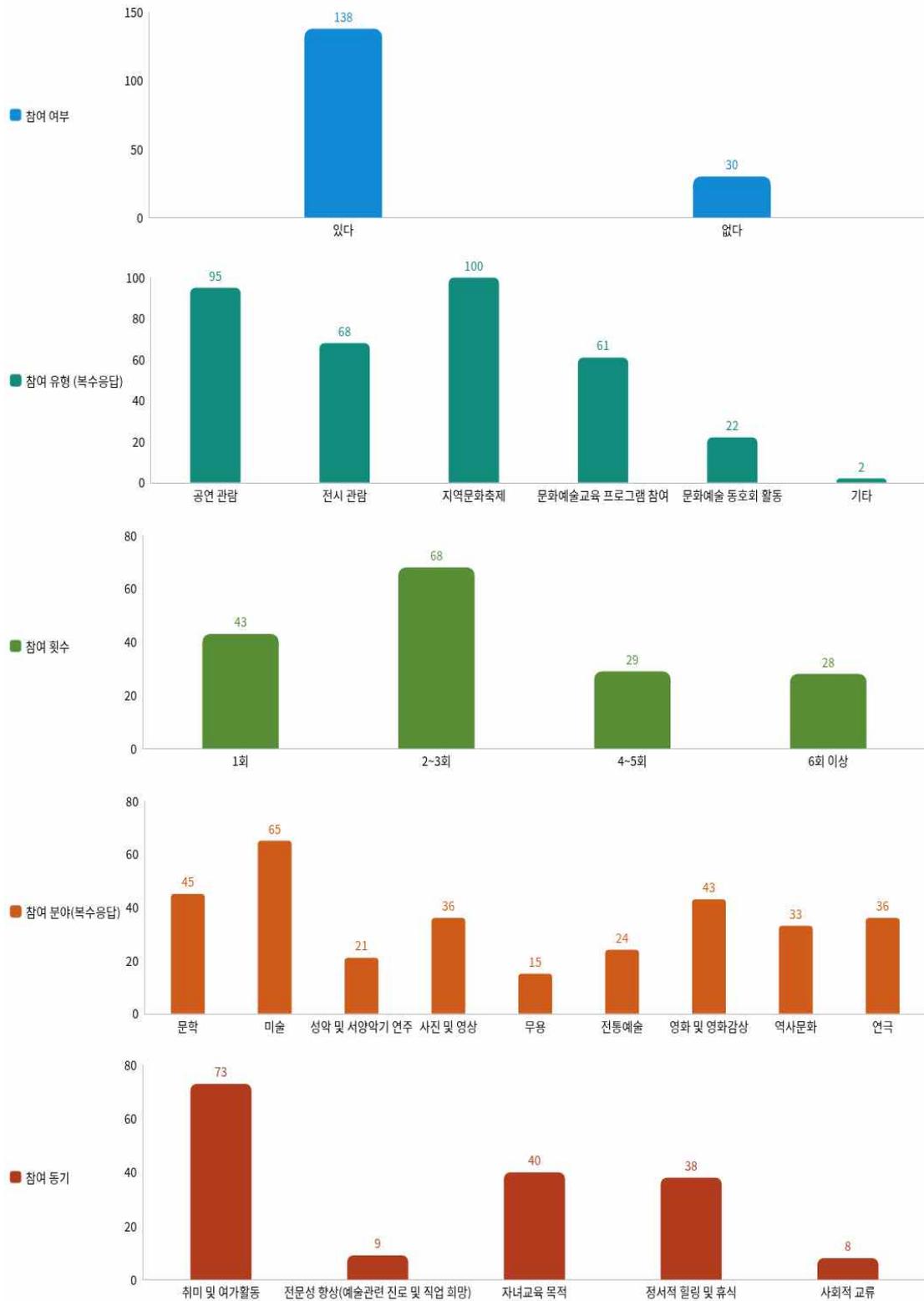
- 연령대는 40대(39.3%)와 30대(20.8%) 중심의 중·장년층 집중 구조이며, 50대(14.9%)와 60대(8.3%)까지 포함하면 전체 응답자의 약 83.3%가 성인 이상으로 구성된다. 반면 10대 이하(7.1%)·20대(7.1%)·70대 이상(2.4%)는 매우 낮아, 청년층과 고령층의 참여도를 분석하기에는 표본이 부족하다. 이는 영월군 문화예술교육이 현시점에서 “가족·생활 밀착형 성인 프로그램에 편중된 수요 구조”를 가지고 있음을 의미한다.
- 거주지는 영월읍 거주자가 76.8%로 거의 대부분을 차지한다. 읍 지역 외에는 김삿갓면(7.1%), 주천면(4.8%), 북면(3.6%) 등 소수 지역만 분포하고 있으며, 상동읍·남면은 응답이 없다. 이는 실제 농산어촌 면 단위 인구의 문화시설 접근 격차를 반영하며, 향후 읍 중심의 문화자원 편중 문제를 정책적으로 고려해야 함을 보여준다.
- 직업은 전업주부(23.8%), 사무·관리직(22.6%), 자영업(12.5%), 공무원·교직원(12.5%), 학생(11.3%)이 주를 이루며 비교적 다양한 분포를 보인다. 다만 전업주부 및 사무직 비중이 높다는 점은, 평일·주간 시간대 이용 가능성이 높은 집단 중심의 응답 구조임을 의미한다.
- 이와 같은 표본 구조는 영월군 문화예술교육 정책 설계 시 다음 특성을 시사한다.
  - 여성·30~50대·읍 거주자 중심의 수요가 강하게 반영된 조사임
  - 면 지역, 청소년, 고령층 수요는 현재 자료만으로 일반화하기 어려움
  - 실제 문화예술교육 이용자층이 누구인지 명확히 드러나므로, 수요 기반 프로그램 설계에는 유의미
  - 반면 취약지역(면 단위) 및 저참여 연령대의 수요 발굴은 추가 조사 또는 보완 필요
- 결과적으로, 이번 조사 표본은 영월군의 주요 문화예술 교육 수요층을 잘 보여주지만, 군 전체 인구의 균형적 대표성을 가진 표본은 아니다. 따라서 분석은 현재 적극 이용자층(여성·중장년·읍 지역 중심)의 수요를 파악하는 방향으로 활용하는 것이 적절하다.

**(2) 문화예술 활동 참여 현황**

- 본 절에서는 영월군민의 최근 1년간 문화예술활동 참여 현황을 조사·분석하였다. 참여 여부와 활동 유형, 참여 횟수, 주요 참여 분야, 참여 동기 등 문화예술 참여의 전반적 구조를 정리하여 영월군민의 문화예술 향유 특성을 파악하고자 하였다. 조사 결과, 참여율이 매우 높은 반면, 참여 분야와 교육 접근성 측면에서는 특정 장르 중심의 편중과 기반시설 부족이 확인되었다.

## 영월 문화예술활동 참여 개요

항목	구분	응답수
문화예술활동 참여 여부	있다	138 (82%)
	없다	30 (18%)
참여 유형 (복수응답)	공연 관람 (연극, 뮤지컬, 콘서트, 무용 등)	95 (27%)
	전시 관람 (미술, 사진, 공예, 디자인 등)	68 (20%)
	지역문화축제(단종문화제, 동강뗏목축제, 김삿갓문화제 등)	100 (29%)
	문화예술교육 프로그램 참여 (예술강좌, 체험활동 등)	61 (18%)
	문화예술 동호회 활동 (합창단, 사진동호회, 미술동아리 등)	22 (6%)
	기타	2 (1%)
참여 횟수	1회	43 (26%)
	2~3회	68 (40%)
	4~5회	29 (17%)
	6회 이상	28 (17%)
참여 분야 (복수응답)	문학	45 (14%)
	미술	65 (20%)
	성악 및 서양악기 연주	21 (7%)
	사진 및 영상	36 (11%)
	무용	15 (5%)
	전통예술	24 (8%)
	영화 및 영화감상	43 (14%)
	역사문화	33 (10%)
	연극	36 (11%)
참여 동기	취미 및 여가활동	73 (43%)
	전문성 향상(예술관련 진로 및 직업 희망)	9 (5%)
	자녀교육 목적	40 (24%)
	정서적 힐링 및 휴식	38 (23%)
	사회적 교류	8 (5%)



영월 문화예술활동 참여 개요

- 최근 1년간 영월군민의 문화예술활동 참여율은 82%로 매우 높게 나타났다. 이는 지역 주민들이 축제·공연·전시 등 다양한 문화예술활동을 일상적으로 향유하고 있음을 보여준다. 특히 지역문화축제(29%), 공연 관람(27%), 전시 관람(20%)의 비율이 높아, 영월군이 보유한 지역축제 기반 및 접근성 높은 관람 중심 문화 환경의 영향이 큰 것으로 분석된다.
- 문화예술교육 프로그램 참여 횟수는 2~3회(40%)가 가장 많았으며, 1회 응답도 26%로 높게 나타나 단기·경험형 프로그램 선호 경향이 확인된다. 참여 분야는 미술·문학·영화·사진·연극 등 시각예술과 체험형 분야 중심으로 구성되어 있어, 지역 내 교육·시설 접근성과 강사 수급 구조가 장르별 참여 편중에 영향을 미친 것으로 해석된다.
- 참여 동기 분석에서는 취미 및 여가활동(43%), 정서적인 안정 및 힐링(24%), 자녀 교육 목적(23%)이 상위권을 차지하여 군민들이 문화예술 활동을 통해 개인의 삶의 질 향상, 정서적 만족감, 그리고 자녀의 교육적 성장을 동시에 추구하고 있음을 보여준다. 이는 영월군의 문화예술교육이 개인의 즐거움과 휴식 제공, 그리고 가족 구성원 모두의 교육적 욕구 충족이라는 다층적인 목표를 설정하고 프로그램을 기획해야 함을 의미한다. 특히 '자녀 교육 목적'의 높은 비중은 미래 세대의 문화 향유 능력 증진을 위한 아동 및 청소년 대상 프로그램의 확대 필요성을 뒷받침한다.

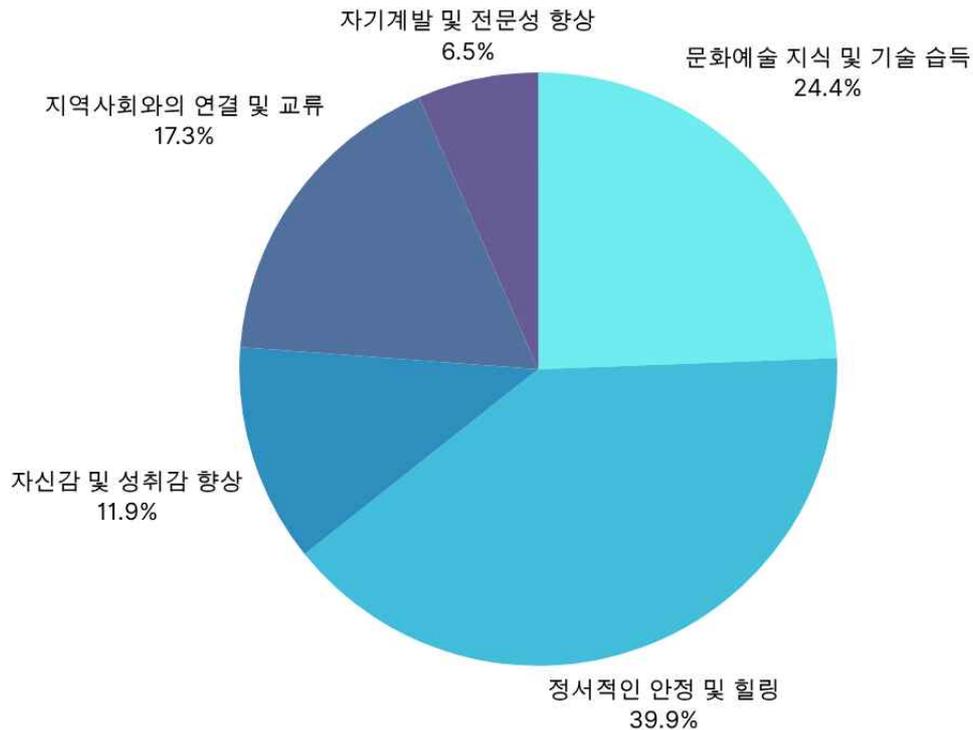


문화예술교육 프로그램 만족도

※ 모두 평균 4.4점

- 영월군 문화예술교육 프로그램에 대한 군민들의 만족도는 모든 평가 항목에서 매우 높은 수준으로 나타났다. 모든 항목의 평균 점수가 4.4점에 달하며, 특히 '매우 만족(5점)' 응답 비율이 최소 58%에서 최대 61%를 기록한 것은 영월군 문화예술교육이 참여자들에게 매우 긍정적인 경험을 제공하고 있음을 명확히 보여준다. 이는 현재 운영되고 있는 프로그램들의 핵심적인 강점과 높은 완성도를 방증하며, 문화예술교육 사업이 군민들의 기대치를 성공적으로 충족시키고 있음을 의미한다.
- 세부 항목별로 살펴보면, '프로그램 내용'과 '강사의 전문성 및 지도방식'이 각각 61%, 60%의 가장 높은 '매우 만족' 응답률을 보였다. 이는 프로그램의 기획력과 교육 콘텐츠의 우수성, 그리고 강사진의 전문성과 효과적인 지도 역량이 영월군 문화예술교육의 핵심 경쟁력을 시사한다. 이러한 내적 강점은 향후 프로그램 홍보 및 참가자 모집에 있어 강력한 장점으로 활용될 수 있으며, 지속적인 고품질 콘텐츠 개발과 우수 강사 발굴 및 육성에 대한 투자가 필요하다.
- 반면, 전반적인 만족도가 높음에도 불구하고 상대적으로 낮은 '매우 만족' 비율을 보이거나 '보통(3점)' 응답 비율이 미세하게 높은 항목들은 개선의 여지를 시사한다. 특히 '운영 시간 및 일정'은 '매우 만족' 응답이 58%로 다른 항목들보다 소폭 낮았고, '보통' 응답이 14%로 가장 높았다. 이는 절대적인 불만족 수준은 아니지만, 군민들의 다양한 생활 패턴을 고려했을 때 시간 및 일정 조정에 대한 잠재적인 수요가 존재함을 나타낸다. 예를 들어, 직장인이거나 특정 연령층을 위한 다양한 시간대의 프로그램 제공, 주말 또는 평일 저녁 프로그램 확대 등을 통해 참여 편의성을 더욱 높일 수 있을 것으로 판단된다.
- 또한, '교육 시설(장소, 환경, 장비)' 역시 5%의 '불만족(2점)' 응답과 10%의 '보통(3점)' 응답이 나타나, 프로그램 내용이나 강사 역량만큼의 만족감을 제공하지 못하는 부분이 있음을 보여준다. 비록 '매우 불만족(1점)' 응답은 가장 낮았지만, 시설의 접근성, 쾌적한 환경 조성, 최신 장비의 구비 등 물리적인 환경 개선을 통해 만족도를 더욱 끌어올릴 수 있는 기회가 있을 것이다.

## 문화예술교육 프로그램 참여효과

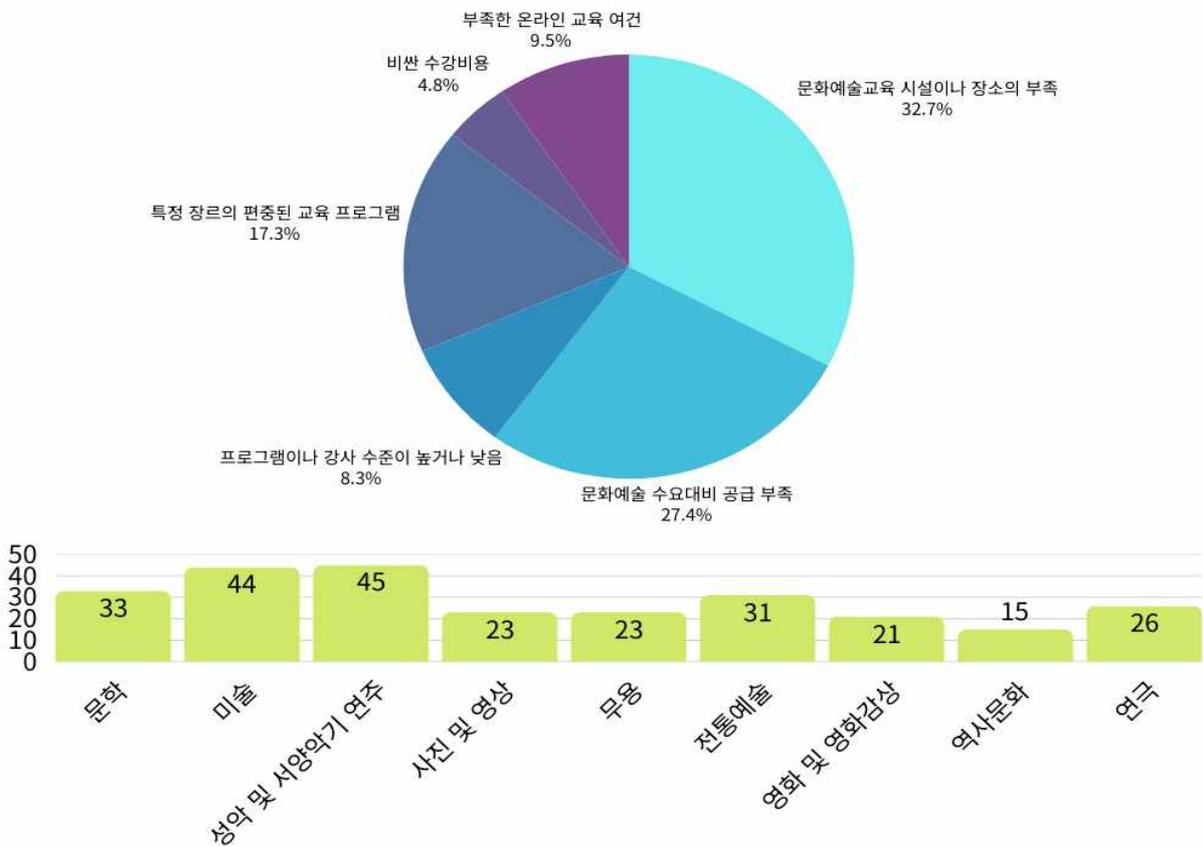


## 문화예술교육 프로그램 참여효과

- 문화예술교육 참여 효과 분석 결과, 영월군민들은 프로그램을 통해 '정서적인 안정 및 힐링 (40%)'을 가장 크게 경험한 것으로 나타났다. 이는 현대 사회에서 군민들이 스트레스를 해소하고 심리적 안정감을 찾기 위한 중요한 수단으로 문화예술교육을 활용하고 있음을 명확히 보여준다. 이와 같은 결과는 앞서 '참여 동기'에서 '정서적 힐링 및 휴식'이 상위권에 랭크된 것과 일치하며, 영월군 문화예술교육이 군민들의 이러한 핵심적인 내적 욕구를 성공적으로 충족시키고 있음을 의미한다.
- 다음으로 '문화예술 지식 및 기술 습득(24%)'이 높은 응답률을 보인 것은, 군민들이 단순히 감상에만 그치지 않고 새로운 지식을 얻고 기술을 배우려는 적극적인 학습 의지를 가지고 있음을 나타낸다. 이는 교육 프로그램이 단순한 여가 활동을 넘어 실질적인 배움의 기회를 제공하는 역할을 하고 있음을 시사한다. 또한 '지역사회와의 연결 및 교류(17%)' 효과는 문화예술교육이 개인적인 만족을 넘어, 공동체 형성 및 사회적 유대감 강화에도 긍정적으로 기여하고 있음을 보여준다. '자신감 및 성취감 향상'과 '자기계발 및 전문성 향상' 또한 유의미한 효과로 나타나, 문화예술교육이 개인의 성장과 역량 강화에도 기여함을 알 수 있다.

- 이러한 분석 결과는 영월군의 문화예술교육 정책 수립 시 중요한 방향성을 제시한다. 군민들이 가장 크게 체감하는 '정서적 힐링' 효과를 극대화할 수 있는 심리 치유 및 웰빙 중심의 프로그램 개발에 더욱 집중할 필요가 있으며, 동시에 지식 및 기술 습득 욕구를 충족시킬 수 있는 다양하고 체계적인 교육 콘텐츠를 지속적으로 제공해야 한다. 또한 지역사회 교류 및 개인의 성장이라는 가치를 함께 추구하여, 군민들이 문화예술을 통해 더욱 건강하고 활기찬 삶을 영위할 수 있도록 지원해야 할 것이다.

(3) 문화예술 활성화 개선 요구사항



문화예술교육 참여 장애 요인 및 취약 분야

- 군민들이 문화예술교육 참여에 가장 큰 걸림돌로 꼽은 것은 '문화예술교육 시설이나 장소의 부족(33%)'이었다. 이는 프로그램 내용과 강사 만족도가 높음에도 불구하고, 물리적 인프라의 한계가 실질적인 참여를 저해하는 핵심 요인임을 의미한다. 영월군 내에서 군민들이 편리하게 문화예술교육을 받을 수 있는 거점 공간의 부재 또는 기존 시설의 노후화 및 협소함

등이 복합적으로 작용했을 가능성이 높다. 이 문제를 해결하기 위해서는 문화시설의 확충 및 개보수, 접근성이 높은 생활 거점 공간(예: 주민센터, 작은 도서관) 활용 방안 모색 등이 시급히 검토되어야 한다.

- 두 번째 주요 장애 요인으로 '문화예술 수요 대비 공급 부족(27%)'이 지적되었다. 이는 참여하고자 하는 주민은 많지만, 그들이 원하는 프로그램이 충분히 개설되지 않거나 다양하지 않다는 뜻이다. 특히 이는 '특정 장르의 편중된 교육 프로그램(17%)' 응답과 맞물려, 일부 장르에 프로그램이 집중되어 다른 분야의 수요가 충족되지 못하고 있음을 시사한다. 따라서 주민들의 세부적인 수요를 반영한 다채로운 장르의 프로그램 개발이 필요하며, 특정 장르에 치우치지 않는 균형 잡힌 공급 전략이 중요하다.
- 상대적으로 '비싼 수강비용(5%)'이나 '프로그램이나 강사 수준(8%)'은 참여 장애 요인에서 낮은 비중을 차지했는데, 이는 현재 제공되는 프로그램의 비용이 크게 부담되지 않고, 강사 및 프로그램의 질에 대한 만족도가 높다는 앞선 분석과 일치한다. 다만, '부족한 온라인 교육 여건(10%)'은 코로나19 팬데믹 이후 비대면 교육 수요가 증가하는 추세를 반영하며, 공간적 제약을 해소하고 접근성을 높이기 위한 온라인 교육 플랫폼 및 콘텐츠 개발의 필요성을 제기한다.
- 주민들이 수강 여건이 좋지 않다고 느끼는 분야로는 '성악 및 서양악기 연주(17%)'와 '미술(17%)'이 가장 높게 나타났다. 이는 단순히 프로그램 수가 적거나, 전문적인 교육 시설이나 장비가 부족하거나, 혹은 강사 수급에 어려움이 있을 가능성을 시사한다. 특히 성악 및 서양악기 연주는 개별 레슨이나 특화된 공간 및 악기가 필요한 경우가 많으므로, 이러한 인프라의 부족이 수강 여건을 악화시키는 주요 원인으로 작용할 수 있다. 미술 분야 역시 전문적인 실기 공간이나 재료 지원 등이 필요하므로 비슷한 맥락으로 해석할 수 있다.
- '문학(13%)'과 '전통예술(12%)', '연극(10%)' 분야도 수강 여건 개선이 필요하다는 인식이 일정 부분 존재함을 보여준다. 문학의 경우 전문적인 강좌나 심화 과정이 부족할 수 있으며, 전통예술은 접근성의 문제 또는 전승을 위한 기반이 미약할 수 있다. 연극 역시 특정 장르에 편중될 수 있다는 앞선 지적과 연결될 수 있다.
- 이러한 결과는 수요는 존재하지만 공급 환경이 열악한 분야를 식별하고, 해당 분야에 대한 집중적인 지원 및 인프라 구축이 필요함을 강조한다. 단순히 참여율이 높은 분야에만 집중할 것이 아니라, 잠재적 수요가 있으나 여건이 미비하여 활성화되지 못하는 분야에 대한 관심과 투자가 이루어져야 한다. 특히 각 분야별 특성을 고려하여 필요한 시설, 강사, 프로그램 개발 등 맞춤형 지원 전략을 수립하는 것이 중요하다. 예를 들어, 성악 및 서양악기 연주는 연습 공간과 악기 지원을, 미술은 창작 스튜디오를, 온라인 교육 여건이 부족하다면 관련 분야의 온라인 콘텐츠 확충을 고려할 수 있다.

구분	1순위 응답 수 (%)	2순위 응답 수 (%)	총합 (1순위+2순위) 응답 수 (명)	총합 비율 (%) (총 응답자 168명 기준)
다양하고 수준높은 프로그램 개발 및 유치	43 (27%)	45 (28%)	88	52.4%
문화시설(공연장, 전시실 등) 확충 및 개선	48 (30%)	39 (24%)	87	51.8%
홍보 강화 (정보 접근성 개선)	30 (19%)	21 (13%)	51	30.4%
지역 주민의 자발적 참여 기회 확대(커뮤니티 활동 지원)	16 (10%)	18 (11%)	34	20.2%
문화시설 접근성 향상(대중교통, 주차 등)	12 (7%)	16 (10%)	28	16.7%
문화예술 활동 지원 인력(예술강사, 운영진) 확보	5 (3%)	13 (8%)	18	10.7%
문화예술 프로그램 참가비/관람료 인하	6 (4%)	7 (4%)	13	7.7%
기타	1 (1%)	1 (1%)	2	1.2%

## 영월 문화예술 활성화 개선점

- 영월 지역 문화예술 활성화를 위해 가장 시급하게 개선되어야 할 점으로 '다양하고 수준 높은 프로그램 개발 및 유치(총합 52.4%)'와 '문화시설(공연장, 전시실 등) 확충 및 개선(총합 51.8%)'이 압도적인 1, 2위를 차지했다. 이 두 가지는 앞선 '참여 장애 요인(Q15, Q21)' 분석에서 '문화예술교육 시설이나 장소의 부족' 및 '관심 있는 프로그램/공연/전시가 적어서'가 주요 문제점으로 지적된 것과 직접적으로 연결된다. 군민들은 콘텐츠의 질적·양적 확충과 이를 수용할 수 있는 하드웨어 인프라 개선이 동반되어야 한다고 강력하게 요구하고 있는 것이다. 주관식 의견 "비가 와도 야외 공연이 가능한 돐 공연장", "수준높은 공연이나 연극", "다양한 문화 예술 프로그램이 있으면 좋겠습니다." 등은 이를 뒷받침한다.
- 다음으로 '홍보 강화 (정보 접근성 개선)(총합 30.4%)'도 높은 응답률을 보였다. 이는 우수한 프로그램과 시설이 마련되더라도 군민들이 이를 인지하고 접근할 수 있는 효율적인 정보 전달 시스템이 부재함을 의미한다. "홍보를 많이해주세요", "홍보가 원주에도 되면 좋겠어요."와 같은 주관식 의견은 홍보 채널의 다각화와 지역 확장을 요구한다.
- 또한, '지역 주민의 자발적 참여 기회 확대(커뮤니티 활동 지원)(총합 20.2%)'와 '문화시설 접근성 향상(대중교통, 주차 등)(총합 16.7%)' 등도 중요하게 인식되고 있다. 이는 군민 주도의 자생적인 문화예술 활동 기반을 마련하고, 기존 시설에 대한 물리적 접근성(교통, 주차)을 높이는 노력이 필요함을 시사한다. 주관식 의견 "시간에 구애 받지 않는 문화활동 공간의 확보, 화실, 연주실, 연습실 예술인의 전문성보다 자유롭게 이용 가능한 공간이 활용과

공유가 중요하다고 봅니다." 등은 자발적 참여와 공간 활용에 대한 구체적인 아이디어를 제공한다.

- 결론적으로 영월 지역 문화예술 활성화를 위해서는 △프로그램 콘텐츠의 다양화 및 질적 제고 △문화시설 인프라의 확충 및 현대화 △효율적인 홍보 및 정보 접근성 개선 △주민 참여 중심의 커뮤니티 지원 및 물리적 접근성 향상이 4대 핵심 개선 과제로 도출된다. 이러한 다각적인 노력을 통해 영월은 주민들의 문화 향유권을 신장시키고 지역 문화예술 생태계를 더욱 풍성하게 발전시킬 수 있을 것이다.

#### (4) 연극 문화예술교육에 대한 구체적인 수요

- 영월 주민들의 연극 문화예술교육 프로그램 참여 경험을 조사한 결과, 과반수 이상이 참여 경험이 없는 것으로 나타났다. 이는 아직 연극 교육에 대한 경험의 문턱이 높거나, 기회가 부족함을 시사한다. 그러나 참여 경험이 있는 응답자들은 주로 개인적인 관심과 주변의 권유를 통해 연극 교육에 받을 들었다.

영월 연극 문화예술교육 프로그램 참여 경험 및 동기

구분	세부항목	응답수
참여 경험 유무 (Q24)	없다	92 (55%)
	1회	43 (26%)
	2~3회	19 (11%)
	4~5회	5 (3%)
	5회 이상	9 (5%)
참여 계기 (Q25)	연극에 대한 개인적 관심이나 흥미	27 (16%)
	친구/가족/지인의 권유	25 (15%)
	새로운 취미나 여가활동을 찾기 위해	15 (9%)
	지역문화센터/재단의 홍보	14 (8%)
	학교나 기관의 안내	10 (6%)
	없다	58 (35%)
	기타	1 (1%)

- 연극 문화예술교육 프로그램 참여 경험에 대한 조사에서 '참여 경험이 없다(55%)'는 응답이 과반수를 차지했다. 이는 연극 교육이 다른 문화예술 분야에 비해 진입 장벽이 높거나, 영월 내에서 참여할 수 있는 기회가 충분히 제공되지 않고 있음을 의미한다. 그러나 1회 이상 참여 경험이 있는 주민도 45%에 달한다는 점은 잠재적 수요와 기존 참여층이 상당함을 보여 주며, 이들을 중심으로 확산 전략을 모색할 필요가 있다.

- 기존 참여자들의 계기는 '연극에 대한 개인적 관심이나 흥미(16%)'와 '친구/가족/지인의 권유(15%)'가 가장 높게 나타났다. 이는 연극 교육이 개인의 자발적인 호기심과 사회적 관계에 의해 시작되는 경우가 많음을 시사한다. '새로운 취미나 여가활동을 찾기 위해(9%)' 참여했다는 응답도 상당하여, 연극 교육이 단순한 예술적 탐구를 넘어 삶의 활력을 찾는 수단으로 인식되고 있음을 알 수 있다. 반면 '학교나 기관의 안내'나 '지역문화센터/재단 홍보'를 통한 참여는 상대적으로 낮은 비중을 차지했는데, 이는 정보 전달 및 홍보 채널의 다각화가 필요함을 강조한다. 주관식 답변에서 '자녀 경험 문화 향유'처럼 가족 단위의 경험도 중요한 계기가 될 수 있음을 알 수 있다.
- 따라서 영월군 연극 문화예술교육은 연극 교육의 문턱을 낮추고 흥미를 유발할 수 있는 '체험형/놀이형' 프로그램을 우선적으로 제공하여 비경험자들의 참여를 유도해야 한다. 또한, 입소문의 중요성을 고려하여 기존 참여자들의 만족도를 높이고, 그들이 자연스럽게 주변에 추천할 수 있는 긍정적인 경험을 제공하는 데 집중해야 할 것이다. 가족 단위의 참여를 독려하는 프로그램 개발도 고려해볼 만하다.
- 군민들은 연극 교육을 통해 자기표현력 향상과 스트레스 해소, 새로운 취미 활동 등 다양한 개인적 성장을 기대하고 있었다. 이는 연극 교육이 단순한 예술 기법 습득을 넘어, 전인적 성장과 삶의 만족도 증진에 기여하는 중요한 매개체로 인식되고 있음을 보여준다.

영월 연극 문화예술교육 참여 희망 동기 및 기대 효과

구분	세부항목	응답수
참여 의향 이유 (Q26, 복수응답)	자기표현력 향상	61 (26%)
	새로운 취미	46 (20%)
	스트레스 해소	41 (17%)
	무대 경험	34 (14%)
	인간관계, 소통 능력 향상	33 (14%)
	진로 탐색	10 (4%)
	기타	10 (4%)
기대하는 점 (Q31)	자신감 향상	62 (37%)
	(1) 예술적 감수성 향상	47 (28%)
	(2) 공동체 경험	28 (17%)
	(3) 의사소통 능력 향상	16 (10%)
	(4) 진로 연계	9 (5%)
	(5) 기타	6 (4%)

- 연극 교육 참여 의향 이유를 살펴보면, '자기표현력 향상(26%)'과 '새로운 취미(20%)', '스트레스 해소(17%)'가 상위권을 차지했다. 이는 군민들이 연극을 통해 내면의 감정을 표출하고, 삶의 활력을 얻으며, 새로운 취미를 통해 일상을 풍요롭게 만들고자 하는 욕구가 강함을 나타낸다. '인간관계, 소통 능력 향상(14%)' 및 '무대 경험(14%)' 또한 유의미한 동기로 작용하여, 연극 교육이 개인의 사회적 기술 향상과 실제적인 예술 경험 기회 제공에도 기여할 수 있음을 알 수 있다.
- 프로그램을 통해 기대하는 점으로는 '자신감 향상(37%)'이 가장 높았으며, '예술적 감수성 향상(28%)', '공동체 경험(17%)', '의사소통 능력 향상(10%)' 순으로 나타났다. 이 결과는 연극 교육이 '개인의 성장(자신감, 표현력, 소통 능력)'과 '예술적 심미안 증진', '사회적 유대감 형성'이라는 다층적인 기대에 부응해야 함을 보여준다. 즉, 단순히 연기 기술을 가르치는 것을 넘어, 참여자의 전인적 성장과 사회성 함양을 목표로 하는 프로그램 개발이 필요하다.
- 이러한 분석은 연극 교육 프로그램을 기획할 때 자아 존중감 향상, 스트레스 해소, 소통 능력 강화 등 참여자 중심의 비예술적 목표를 명확히 설정하는 것이 중요함을 시사한다. 또한 '무대 경험'을 원하는 수요가 있는 만큼, 부담 없는 소규모 발표회나 공연 기회를 제공하여 성취감을 높이는 것도 유효한 전략이 될 것이다.

선호하는 연극 교육 프로그램 형태 및 내용

구분	세부항목	응답수
관심 프로그램 형태 (Q27)	체험형/놀이형 프로그램	80 (48%)
	연기 집중형	32 (19%)
	창작극 제작형	22 (13%)
	연출, 무대 이해형	20 (12%)
	온라인 참여형	14 (8%)
배우고 싶은 내용 (Q28, 복수응답)	연기	52 (23%)
	(6) 퍼포먼스(몸 표현)	51 (22%)
	(7) 대본 쓰기(극작)	34 (15%)
	(8) 연출	34 (15%)
	(9) 무대, 조명	32 (14%)
	(10) 즉흥극	18 (8%)
	(11) 기타	10 (4%)

- 연극 프로그램 형태 선호도에서 '체험형/놀이형 프로그램(48%)'이 압도적인 1위를 차지했다. 이는 연극 교육이 어렵고 전문적이라는 기존의 인식을 불식시키고, 쉽고 재미있게 접근할 수 있는 형태에 대한 군민들의 높은 수요를 반영한다. 주관식 답변에서 '밝고 신나는 프로그램', '아이들과 함께하는 연극 프로그램' 등은 체험형의 중요성을 강조한다.

- 배우고 싶은 주요 내용으로는 '연기(23%)'와 '퍼포먼스(몸 표현)(22%)'가 가장 높았다. 이는 참여자들이 연극의 핵심적인 표현 요소인 연기와 신체 활동에 대한 직접적인 경험을 갈망하고 있음을 보여준다. '대본 쓰기(극작)'와 '연출', '무대, 조명'과 같은 제작 및 기술 분야도 일정 수준의 수요가 있어, 연극의 다방면에 대한 학습 욕구가 있음을 알 수 있다. 주관식 의견 "연극을 구성하는 다양한 것을 배울수 있는 기회가 있으면 좋겠습니다. 극쓰기, 연출, 조명, 의상등등 연극과 관련된 모든 활동들을 이해하고 원하는 분야를 선택해 배울수 있다면 좋겠습니다"는 이러한 종합적인 학습에 대한 바람을 담고 있다.
- 이러한 결과는 연극 교육 프로그램을 기획할 때 참여자의 흥미와 몰입도를 높일 수 있는 '체험 중심, 놀이 기반'의 연기 및 신체 표현 워크숍을 우선적으로 고려해야 함을 시사한다. 또한, 기초적인 수준에서부터 연출, 극작 등 다양한 연극 제작 과정을 경험해 볼 수 있는 모듈형 프로그램을 구성한다면 군민들의 심화 학습 욕구까지 충족시킬 수 있을 것이다.

#### (5) 선호 강사 유형 및 적합 교육 시간대

선호 강사 유형 및 적합 교육 시간대

구분	세부항목	응답수
선호 강사 유형 (Q29)	전문 연극인	67 (40%)
	(12) 지역 예술가	48 (29%)
	(13) 무관	31 (18%)
	(14) 청년 예술가	15 (9%)
	(15) 학교 교사	7 (4%)
적합 교육 시간대 (Q30)	평일 저녁	56 (33%)
	(16) 주말 오후	45 (27%)
	(17) 평일 오전	36 (21%)
	(18) 주말 오전	23 (14%)
	(19) 무관	8 (2%)

- 연극 교육을 받을 때 선호하는 강사 유형으로는 '전문 연극인(40%)'이 가장 높게 나타났으며, '지역 예술가(29%)'가 그 뒤를 이었다. 이는 연극 교육의 질과 전문성에 대한 군민들의 기대를 반영한다. 특히 '전문 연극인'을 선호한다는 것은 풍부한 현장 경험과 전문적인 지식을 가진 강사진에 대한 수요가 높음을 보여준다. 동시에 '지역 예술가' 선호도도 높아, 지역 커뮤니티와의 연계성 및 친밀도를 중요하게 생각하는 경향도 파악할 수 있다.
- 가장 적합하다고 생각하는 교육 시간대는 '평일 저녁(33%)'과 '주말 오후(27%)'가 높은 응답률을 보였다. 이는 앞서 가장 큰 참여 장애 요인으로 꼽혔던 '시간 부족'과 직접적으로 연결된다. 군민들이 직장, 가사, 학업 등 주간 활동을 마친 후 또는 주말 여가 시간에 문화예술 활동에 참여하기를 선호함을 명확히 보여준다. 주관식 의견에서도 "시간없어요.", "아동 대상으로 하는 프로그램, 퇴근 시간 후 참여할 수 있는 프로그램도 많았으면 좋겠어요."와 같이 시간적 제약에 대한 언급이 많았다.

- 따라서 영월군 연극 문화예술교육은 현역 '전문 연극인'과 '지역 예술가'를 중심으로 강사진을 구성하여 전문성과 지역 연계성을 동시에 확보해야 한다. 또한 프로그램 운영 시간대를 평일 저녁 및 주말 오후 시간대에 집중적으로 배치하여, 군민들의 실제 생활 패턴에 맞춘 접근성을 높여야 참여율을 극대화할 수 있을 것이다. '무관' 응답도 5% 있음을 고려하여 다양한 시간대를 실험하는 것도 필요하다.

## [조사2]연극특!상상특! 사전프로그램 수요조사 결과

### 1) 설문조사 개요

- 본 설문조사는 연극문화예술교육 사전프로그램 「연극특! 상상특!」에 참여한 아동·청소년을 대상으로 프로그램 전반에 대한 만족도와 향후 교육 프로그램 설계에 반영할 개선점을 도출하기 위해 실시되었다. 설문은 총 3회차 프로그램 종료 후 참여자를 대상으로 진행되었으며, 문항은 ▲응답자 기본특성(연령대, 거주지) ▲강사의 전문성과 지도 방식 ▲교육시설(장소·환경·정비) 만족도 ▲운영시간 및 일정 적절성 ▲프로그램 전반 만족도 ▲재미있었던 점과 소감 ▲희망하는 연극 프로그램·아이디어 등의 항목으로 구성되었다.
- 조사는 선택형 문항과 서술형 응답을 병행하여 실시함으로써 참여자들의 정량적 만족도 평가뿐 아니라, 프로그램 경험에 대한 구체적 의견과 요구를 심층적으로 파악할 수 있도록 설계되었다. 설문 결과는 향후 연극 기반 문화예술교육 프로그램의 방향성 수립, 체험·창작 중심 활동의 확대, 운영 환경 개선 등의 기초자료로 활용될 예정이다.

#### 2025 꿈의 극단 사전프로그램 연극특! 상상특! 참여자 만족도 조사 결과분석 개요

구분	내용
조사 기간	2025년 10월 28일 ~ 2025년 12월 16일
조사 방법	사전프로그램 종료 후 참여자 설문지를 통한 만족도 조사
조사 대상	연극특! 상상특! 프로그램 참여자
응답자수	57명
주요조사 내용	- 응답자 기본 특성 (연령대, 거주지) - 프로그램 참여 현황 (참여회차, 흥미도, 만족도, 효과) - 연극문화예술교육에 대한 구체적인 수요 (배우고 싶은 내용, 적합한 교육 시간대)

## 2) 사전프로그램 분석

영월 지역 아동·청소년을 대상으로 한 본 사전프로그램은 향후 연극 문화예술교육의 방향성을 보다 정확하게 설정하기 위해, 참여자의 실제 요구와 흥미를 파악하는 것을 목적으로 운영되었다. 프로그램은 연극 관람, 배우와의 소통, 즉흥극 체험, 창작 활동 등 다양한 형태의 경험을 단계적으로 제공함으로써, 참여자가 어떤 방식의 연극 활동에 가장 높은 몰입과 만족을 보이는지 구체적으로 조사하는 구조로 설계되었다.

사전프로그램은 단순한 설문조사에 그치지 않고, 실제 체험을 기반으로 한 경험형 수요조사로 진행되었다는 점이 핵심적 특징이다. 1회차에서는 연극 작품을 관람하며 문화예술 경험의 기초를 탐색하도록 했고, 2회차에서는 배우 및 연출가와의 만남과 연극놀이를 통해 참여형 체험에 대한 선호도를 확인했다. 3회차에서는 공연 관람 후 재해석 활동과 즉흥극·퍼포먼스를 포함한 창작 중심 프로그램을 운영하여, 직접적인 표현 활동이 참여자 참여도와 만족도에 어떤 영향을 미치는지 분석할 수 있도록 했다.

이러한 사전프로그램 운영을 통해 연극 교육에서 관람-체험-창작-표현으로 이어지는 단계적 구성 중, 어떤 요소가 참여자에게 가장 의미 있는 경험을 제공하는지 실질적 데이터를 확보하였다. 또한 강사의 전문성, 교육시설의 적정성, 운영시간의 적절성 등 프로그램 운영 요소에 대한 만족도를 함께 분석함으로써, 향후 영월형 연극 문화예술교육 프로그램 개발에 필요한 기초 자료를 도출했다.

본 교육프로그램은 “정해진 답은 없어! 서로 발견하고 연결하다”를 핵심 주제로 설정하며, 연극의 예술적 경험을 통해 참여자가 ‘있는 그대로의 나’를 발견하고 타인과의 관계 속에서 새로운 의미를 만들어가는 과정을 목표로 한다. 교육내용은 연극을 단순한 공연 관람의 범주로 한정하지 않고, 일상적 경험을 예술적 탐색으로 확장하는 데 중점을 둔다. 이를 통해 참가자는 연극적 상상력과 표현을 매개로 자신을 이해하고 주변 사람들과 자연스럽게 연결되는 경험을 하게 된다. 교육목표를 분석해 보면, 먼저 이해 영역에서는 연극에 대한 흥미와 기초적 호기심을 자극하며, 자신의 일상과 친구들과의 관계가 연극적 장면으로 재구성될 수 있음을 경험하게 하는 데 초점을 둔다. 이는 연극이 특별한 기술을 가진 사람만이 수행하는 활동이 아니라, 일상 속의 감정·사건·관계가 곧 예술의 소재가 될 수 있음을 깨닫게 하여 접근성을 높인다.

기능 영역에서는 연극적 체험을 통해 자연스럽게 자존감과 소통 능력을 향상시키는 것을 목표로 한다. 역할 놀이, 즉흥극, 감정 표현 활동 등은 참가자가 안전한 환경에서 다양한 감정과 생각을 표현할 수 있도록 돕는다. 이러한 과정은 고정된 사고방식을 벗어나 자유롭고 확장된 사고를 경험하게 하고, 창의적 문제해결력과 자기표현력 강화로 이어진다.

가치·태도 영역에서는 연극이 지닌 공감적 특성을 기반으로 문화예술 감수성을 높이고, 자신·타인·사회에 대한 이해와 공감대를 형성하는 데 중점을 둔다. 타인의 감정을 연기하며 경험하는 ‘대리적 체험’은 정서적 공감 능력을 확장시키고, 공동 작업을 통해 협력·배려·사회적 관계 형성의 가치를 자연스럽게 학습하도록 돕는다.

본 연극문화예술교육 프로그램은 연극을 통한 자기발견, 타인과의 연결, 창의적 사고 확장을 목표로 하며, 이해-기능-가치 영역이 유기적으로 결합된 구조를 갖는다. 이는 향후 연극 문화예술교육이 단순한 기술 습득을 넘어서, 참여자의 정서적 성장과 사회적 상호작용 능력까지 아우르는 통합적 교육 모델로 발전할 수 있음을 시사한다.

### 3) 참여자 설문을 통한 수요 분석

이번 사전프로그램은 1차·2차·3차로 구분되지만, 각 회차가 각각 독립적으로 운영된 단발성 프로그램이라는 점에서 연령대 분포는 회차별 특성을 반영하는 개별적인 결과로 해석할 수 있다.

사전프로그램은 각 회차마다 다른 형식과 난이도의 예술 경험을 제공하도록 구성되었으며, 참여자 연령대와 흥미도 반응은 프로그램 콘텐츠의 성격과 긴밀하게 연관된 것으로 나타났다.

1) 1회차 프로그램은 연극 〈XXL 레오타드 만나수이 손거울〉 관람으로 진행되었다. 공연 자체의 드라마적 완성도와 생동감 있는 무대 요소가 참여자들에게 신선한 자극을 주었으며, 실제로 ‘흥미가 있다’ 이상 긍정 응답이 92.9%에 달해 관람형 콘텐츠가 연령대 전반에 높은 만족도를 제공한 것으로 해석된다. 특히 중학생 참여 비율이 높았던 회차임에도 작품의 주제와 표현 방식이 청소년 감수성과 잘 맞아떨어진 것으로 보인다.

2) 2회차 프로그램은 같은 작품을 바탕으로 배우와 함께 이야기를 나누고, 놀이처럼 접근하는 기초 연극 훈련으로 구성되었다. 참여자들은 관람 경험을 바탕으로 스스로 해석을 확장하는 과정에 참여했으며, ‘흥미가 있다’와 ‘매우 흥미가 있다’ 응답이 80%를 차지했다. 중학교 시험기간과 겹쳐 참여자 수는 줄었지만, 참여자 체감 흥미도는 안정적으로 유지되어 참여형·체험형 활동의 몰입 효과가 긍정적으로 작용한 것으로 분석된다.

3) 3회차 프로그램은 지역 창작 공연 〈백월 빨래터〉 관람 후, 작품을 재해석하여 간단한 연극·즉흥극·퍼포먼스로 표현해 보는 활동으로 구성되었다. 참여자들은 지역 이야기를 현대적 감각으로 재구성하는 창작 과정에 높은 관심을 보였으며, ‘매우 흥미가 있다’ 응답이 절대적으로 높아(7명) 회차 중 가장 높은 만족도가 나타났다. 이는 서사 이해 → 표현 활동이라는 자연스러운 흐름과 창의적 자기표현이 결합하면서, 직접 무대화하는 과정이 참여자 흥미를 크게 이끌어낸 결과로 보인다.

종합적으로, 관람 → 관람+훈련 → 관람+창작연극이라는 단계적 심화 구성은 회차별 흥미도 상승과 긍정 경험 확보에 기여한 것으로 분석된다. 특히 직접 참여하는 창작 활동은 높은 몰입감과 성취감을 제공하여 만족도를 극대화한 것으로 나타났다.

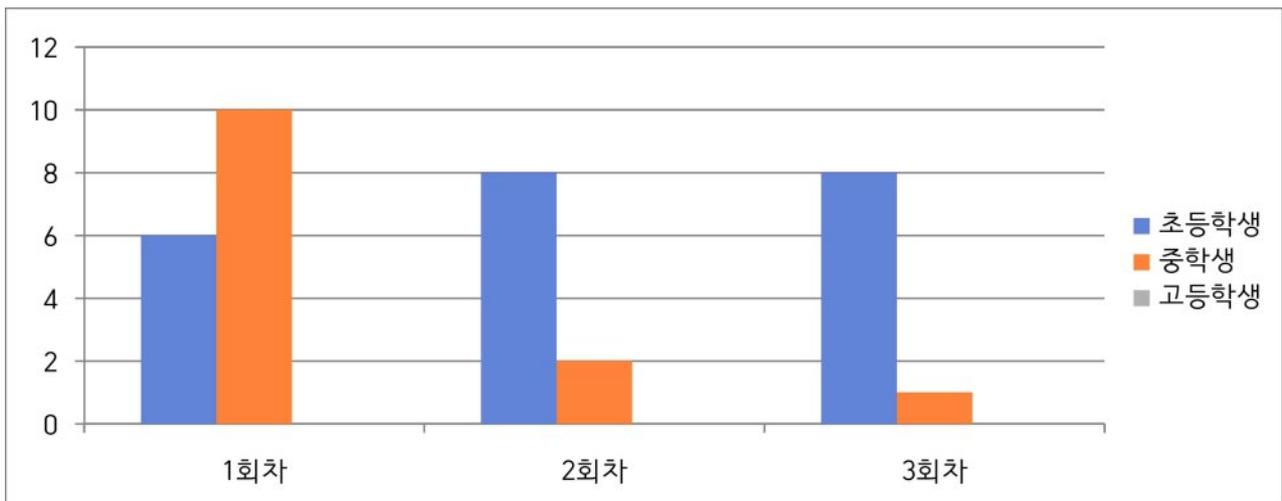
### 1. 참여자 연령대 분석

사전프로그램 참여자는 총 35명으로, 이 중 초등학생이 22명(62.9%)으로 가장 큰 비중을 차지했다. 중학생은 13명(37.1%), 고등학생은 0명(0%)으로 나타나 이번 프로그램은 주로 초등·중등 연령대가 참여한 것으로 분석된다. 특히 초등학생 참여 비율이 높아 프로그램 내용과 난이도가 해당 연령층의 흥미와 요구에 부합한 것으로 보인다.

1) 1차 프로그램은 초등학생 8명, 중학생 10명이 참여해 중학생 비중이 높게 나타났다. 이는 해당 회차의 활동 내용이나 일정이 중학생에게 비교적 매력적이었거나, 홍보가 해당 연령층에 더 효과적으로 전달된 결과로 보인다.

2) 2차 프로그램은 초등학생 8명, 중학생 2명이 참여해 초등 중심의 구성이 두드러졌다. 특히 이 회차는 중학교 시험기간과 일정이 겹쳤던 영향으로 중학생 참여율이 크게 감소한 것으로 분석된다. 부 학사 일정이 참여율에 직접적 영향을 미쳤다는 점에서, 중학생 지정 대상 프로그램의 일정 조율 중요성이 확인된다.

3) 3차 프로그램에서도 초등학생 8명, 중학생 1명이 참여해 초등 참여자가 절대 다수를 차지했다. 이는 해당 회차의 주제나 체험 방식이 초등 연령대에 특히 적합하게 설계되었거나, 홍보 접근성이 초등생 중심으로 이루어졌다는 점을 시사한다.



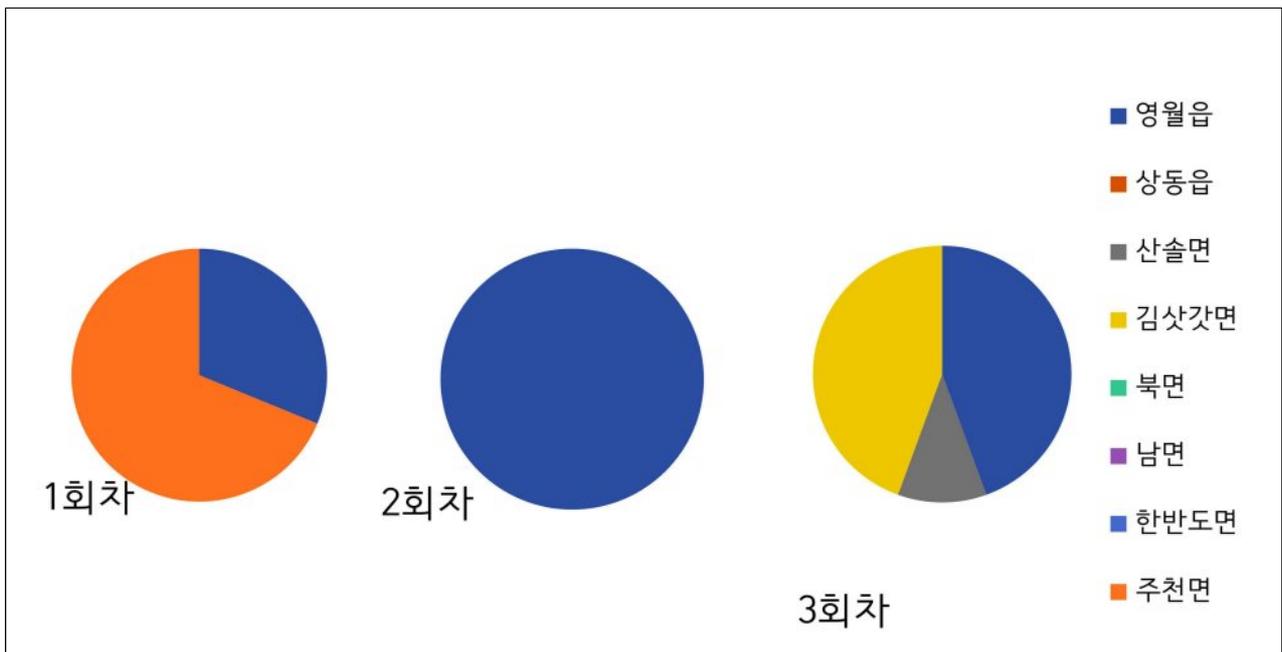
사전프로그램(1~3회차) 참여자 연령대

전체적으로, 각 회차는 서로 다른 참여 구성을 보이며 단발성 행사로서 개별 프로그램의 특성·일정·홍보 방식에 따라 연령대 분포가 뚜렷하게 달라지는 양상을 나타냈다. 초등학생의 참여는 모든 회차에서 동일하게 유지된 반면, 중학생 참여는 외부 일정(특히 시험기간)에 따라 큰 변동폭을 보였다. 특히 2차의 낮은 중학생 참여는 일정 요인의 영향을 강하게 받았다는 점에서, 향후 중학생 대상 프로그램 운영 시 학사일정 반영, 참여 독려 전략 강화 등이 필요할 것으로 판단된다.

## 2. 참여자 행정구역 분석

사전프로그램은 회차별로 서로 다른 지역에서 참여자가 구성되었으며, 특히 1회차는 버스운영을 통해 외곽지역 참여 접근성이 강화된 점이 특징적으로 나타났다.

- 1) 1회차 프로그램은 영월읍 5명, 주천면 11명이 참여하여 주천면 참여 비율이 크게 높게 나타났다. 이는 버스 운영을 통해 이동 편의성을 제공한 결과로, 읍 외 지역의 문화예술 프로그램 접근성을 실질적으로 향상시킨 사례로 분석된다. 특히 주천면 참여자의 집중도는 교통지원이 참여 결정에 큰 영향을 미쳤음을 보여준다.
- 2) 2회차 프로그램은 영월읍 10명으로 구성되어 읍 지역 중심의 참여 구조가 확연히 강화되었다. 이 회차는 이동 지원 없이 운영되었으며, 일정 또한 중학교 시험기간과 겹쳐 외곽 지역 및 중학생 참여가 제한된 것으로 보인다.
- 3) 3회차 프로그램은 영월읍 4명, 산술면 1명, 김삿갓면 4명이 참여하여 읍과 면 지역이 고르게 분포하는 양상을 보였다. 특히 김삿갓면 참여자가 4명으로 확인되며, 외곽지역에서도 비교적 높은 관심과 접근성을 보였다. 이는 해당 회차의 일정, 내용 적합성, 또는 지역 단위 홍보 효과가 긍정적으로 작용한 것으로 분석된다.



사전프로그램(1~3회차) 참여자 거주 행정구역

종합적으로, 1회차는 교통 지원으로 외곽 참여 확대, 2회차는 읍 중심 참여, 3회차는 읍·면의 균형 참여라는 흐름이 나타났다. 이는 교통 지원 여부, 일정·학사 영향, 지역별 홍보 강도 등 외부 요인이 참여자 구성에 직접적 영향을 미쳤음을 시사한다.

### 3. 프로그램 흥미도

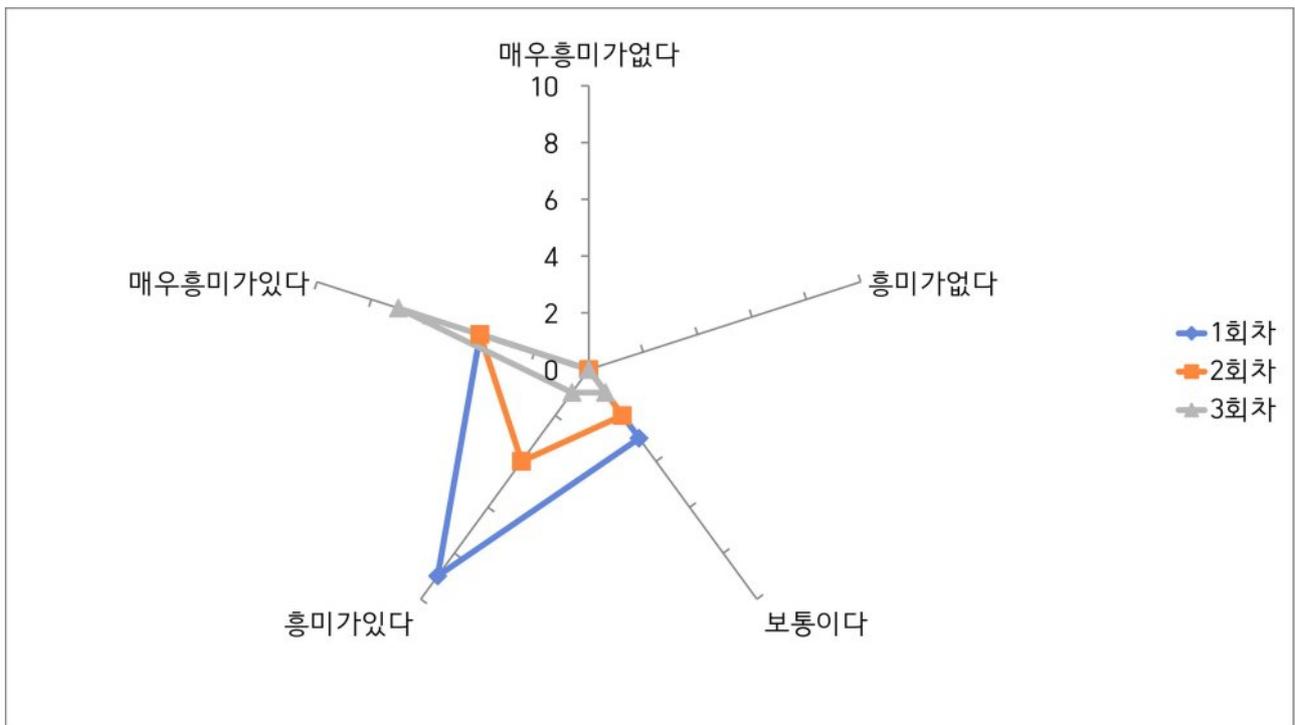
사전프로그램 3개 회차의 흥미도 조사 결과, 모든 회차에서 ‘흥미가 있다’ 이상 응답이 다수를 차지하며 전반적으로 긍정적인 만족 경향을 보였다.

1) 1회차 프로그램은 ‘보통이다’ 3명, ‘흥미가 있다’ 9명, ‘매우 흥미가 있다’ 4명으로, 응답자의 92.9%가 긍정정보다(흥미 있음 이상)로 응답하였다. 중학생 참여가 많았던 회차임에도 불구하고 흥미도에서 높은 긍정 비율이 나타나, 활동 내용이 연령대 전반에 적합하게 구성되었음을 시사한다.

2) 2회차 프로그램은 ‘보통이다’ 2명, ‘흥미가 있다’ 4명, ‘매우 흥미가 있다’ 4명으로 구성되었으며, 전체 10명 중 80%가 긍정 응답을 보였다. 중학교 시험기간과 맞물려 중학생 참여 수가 줄어들었음에도, 참여자들의 체감 흥미도는 비교적 안정적으로 유지된 것이 특징이다.

3) 3회차 프로그램은 ‘보통이다’ 1명, ‘흥미가 있다’ 1명, ‘매우 흥미가 있다’ 7명으로 90% 이상이 높은 흥미를 표현하였다. 특히 ‘매우 흥미가 있다’ 응답이 가장 높은 비율을 보이며, 회차 중 가장 만족도가 높게 나타났다. 이는 프로그램 콘텐츠의 난이도·주제 적합성이 해당 회차 참여자 특성과 잘 맞아떨어진 결과로 해석된다.

전반적으로 모든 회차에서 부정 응답(‘매우 흥미가 없다’, ‘흥미가 없다’)은 0명으로 나타나, 프로그램 운영이 안정적으로 긍정적 경험을 제공했음을 확인할 수 있다. 또한 회차별 참여 구성의 차이에도 불구하고 ‘흥미도’ 항목의 긍정성은 일관되게 유지되어, 프로그램 콘텐츠가 다양한 연령대와 지역 참여자를 아우르는 흥미 요소를 충분히 갖추고 있는 것으로 분석된다.



사전프로그램(1~3회차) 참여자 흥미도

#### 4. 프로그램 만족도

참가자들은 전반적으로 높은 만족도를 나타냈다. 1회차에서는 대부분이 ‘매우만족’을 선택하며 긍정적인 반응을 보였고, 3회차 역시 높은 만족도를 기록했다. 2회차는 상대적으로 ‘만족’과 ‘매우만족’ 비율이 균형을 이루어, 다른 회차에 비해 만족도가 다소 낮게 나타났다. 전반적으로 프로그램 내용이 참가자 기대에 부합했으며, 참여 경험에 대한 만족도가 높음을 알 수 있다.

- 1) 1회차 프로그램에서는 16명 중 12명이 ‘매우만족’ (75%), 4명이 ‘만족’ (25%)으로 모든 참가자가 긍정적인 평가를 보였으며, 프로그램 내용과 관람 경험이 참가자 기대에 부합했음을 확인할 수 있다.
- 2) 2회차 프로그램에서는 10명 중 6명이 ‘매우만족’ (60%), 4명이 ‘만족’ (40%)으로 1회차에 비해 다소 낮은 만족도를 보였다. 이는 참여형 활동 과정에서 개인별 몰입도 차이와 활동 적응 정도에 따라 평가가 달라졌을 가능성을 시사한다.
- 3) 3회차 프로그램에서는 9명 중 8명이 ‘매우만족’ (89%), 1명이 ‘만족’ (11%)으로, 직접적인 창작과 표현 활동이 포함되면서 참가자 만족도가 다시 높아졌다.

강사의 전문성과 지도 방식에 대한 설문 결과를 분석한 결과, 전반적으로 높은 만족도를 보였다.

- 1) 1회차에서는 16명 중 10명이 ‘매우만족’ (63%), 6명이 ‘만족’ (37%)으로, 대부분 참가자가 강사의 전문성과 수업 진행 방식에 대해 긍정적으로 평가했다. 이는 강사가 프로그램을 효과적으로 운영하며, 참여자들이 수업에 몰입할 수 있도록 지도했음을 보여준다.
- 2) 2회차에서는 10명 중 4명이 ‘매우만족’ (40%), 6명이 ‘만족’ (60%)으로, ‘만족’ 비율이 다소 높아 1회차에 비해 중간 수준의 평가가 나타났다. 이는 참여형 활동과 훈련 과정에서 개인별 이해도나 몰입 차이에 따라 평가가 달라진 것으로 해석할 수 있다.
- 3) 3회차에서는 9명 중 8명이 ‘매우만족’ (89%), 1명이 ‘만족’ (11%)으로, 강사의 지도 방식과 전문성이 가장 높게 평가되었다. 특히 직접적인 창작과 표현 활동을 지도하는 과정에서 참가자 만족도가 극대화된 것으로 나타났다.

교육시설(장소, 환경, 정비)에 대한 설문 결과, 참가자들은 전반적으로 높은 만족도를 보였다.

- 1) 1회차에서는 16명 중 10명이 ‘매우만족’ (63%), 6명이 ‘만족’ (37%)으로, 교육 공간과 환경이 쾌적하게 마련되어 참가자 학습과 관람 경험에 긍정적인 영향을 준 것으로 나타났다.
- 2) 2회차에서는 10명 중 5명이 ‘매우만족’ (50%), 5명이 ‘만족’ (50%)으로, 만족도 비율이 균형을 이루었으며, 일부 참가자는 시설 환경이나 정비 상태에 대해 다소 중간 정도의 평가를 한 것으로 해석된다.
- 3) 3회차에서는 9명 중 8명이 ‘매우만족’ (89%), 1명이 ‘만족’ (11%)으로, 시설과 환경 만족도가 가장 높게 나타났다. 특히 직접적인 창작과 표현 활동이 포함된 회차에서 교육시설이 원활하게 지원됨으로써 참가자 몰입과 만족도가 상승한 것으로 보인다.

운영시간과 일정의 적절성에 대한 설문 결과, 참가자들은 전반적으로 긍정적인 평가를 보였다.

1) 1회차에서는 16명 중 10명이 '매우만족' (63%), 6명이 '만족' (37%)으로, 프로그램 시간과 일정이 적절하게 구성되어 참가자들의 참여 편의와 몰입을 높이는 데 기여한 것으로 나타났다.

2) 2회차에서는 10명 중 7명이 '매우만족' (70%), 3명이 '만족' (30%)으로, 1회차와 유사하게 대부분이 일정과 운영시간에 만족하였으며, 소수의 참가자만 상대적으로 중간 수준의 평가를 보였다.

3) 3회차에서는 9명 중 8명이 '매우만족' (89%), 1명이 '만족' (11%)으로, 모든 회차 중 가장 높은 만족도를 기록했다. 이는 즉흥극과 퍼포먼스 등 참여형 활동을 포함한 3회차의 프로그램 일정이 참가자들의 몰입과 활동 참여를 최적으로 지원했음을 보여준다.

설문 결과, 강사의 전문성과 지도 방식, 교육시설, 운영시간 등 모든 요소가 전반적 만족도에 긍정적인 영향을 미치며, 참여형 체험과 창작 활동이 포함될수록 만족도가 상승하는 경향이 확인되었다. 향후 연극 문화예술교육 프로그램 설계 시에는 이러한 결과를 반영하여 참여자 몰입과 만족도를 높이는 요소 중심으로 프로그램을 구성할 필요가 있다.

설문에서 나타난 것처럼, 단순 관람 중심 활동에서도 높은 만족도가 나타났으나, 참여형 체험과 창작 활동을 포함한 회차에서 만족도가 더욱 상승했다. 이는 연극 관람 자체가 참가자에게 새로운 경험을 형성하고 예술적 감수성을 높이는 중요한 역할을 함을 보여준다. 따라서 프로그램에는 관람 후 즉흥극, 퍼포먼스, 재해석 활동 등 직접적인 참여와 표현 기회를 충분히 제공하는 것이 필요하다.

또한, 강사의 전문성과 지도 방식이 프로그램 만족도와 직결됨이 확인되었으므로, 강사의 전문성 강화와 체계적인 지도 방법 개발이 필수적이다. 참여자의 수준과 활동 난이도에 맞춘 맞춤형 지도 전략을 마련함으로써 모든 참가자가 몰입하고 예술적 경험을 풍부하게 누릴 수 있다. 교육시설과 운영 시간 측면에서도 쾌적하고 안정적인 환경 제공이 만족도 향상에 기여한 만큼, 적절한 장소, 환경, 정비 상태 유지와 일정 관리 최적화 역시 중요한 설계 요소로 고려되어야 한다.

종합적으로, 향후 프로그램 설계 방향은 참여형 체험 중심, 강사 전문성 강화, 쾌적한 학습 환경 확보, 적절한 일정 운영을 핵심 원칙으로 삼아, 참가자가 연극적 경험을 깊이 있게 체험하고 만족도를 극대화할 수 있도록 구성하는 것이 바람직하다.

## 5. 참여자 소감 및 의견 분석

참가자들의 소감과 의견을 분석한 결과, 프로그램은 전반적으로 높은 재미와 몰입도를 제공한 것으로 나타났다. 1회차에서는 연극 관람 자체에서 큰 흥미를 느꼈으며, 배우들의 생동감 있는 연기와 유머, 친구들과 함께 보는 경험이 긍정적인 평가로 이어졌다. 참가자들은 연극의 내용과 표현 방식에서 즐거움을 느끼며, 관람 경험이 새로운 경험 형성과 예술적 감수성 향상에 기여했음을 확인할 수 있다.

2회차에서는 연극놀이와 배우, 연출가와의 직접적인 만남이 재미 요소로 강조되었다. 친구들과 함께 참여하며 체험한 연극 활동, 배우와의 상호작용, 간식 제공 등 다양한 경험이 즐거움과 만족감을 높였으며, 특히 참여형 활동을 통한 몰입감이 긍정적인 소감으로 나타났다.

3회차에서는 관람 후 재해석 및 즉흥극, 퍼포먼스 체험 등 직접적인 참여 활동이 재미와 흥미를 극대화했다. 노래와 신체 활동, 배우들과의 상호작용을 포함한 체험이 참가자 몰입도를 높였으며, 시간 가는 줄 모를 정도로 프로그램에 집중한 경험을 제공했다. 또한 어린 참가자들도 신체적 활동과 표현 활동을 통해 즐거움을 경험한 점이 특징적이었다.

연극 프로그램에 대한 참여 의사와 창작적 관심이 높게 나타났다. 1회차에서는 연극 관람 경험에 대한 긍정적 반응이 주를 이루며, “직접 해보고 싶다”, “또 보고 싶다”와 같은 의견을 통해 참가자들이 연극 관람 자체를 즐기고 반복 경험을 원함을 확인할 수 있다.

2회차에서는 연극놀이와 참여형 활동을 경험한 후, “또 하고 싶다” 또는 “연극 공연을 해보고 싶다”는 의견이 다수 나타나, 관람 경험이 참여형 체험으로 자연스럽게 확장될 때 학습 의욕과 몰입도가 증가함을 보여준다.

3회차에서는 연극 관람과 체험이 연계된 프로그램, 가족 뮤지컬, 공연 참여 기회 등 다양한 형태의 활동에 대한 아이디어가 제시되었다. 참가자들은 연극, 뮤지컬, 체험 활동의 결합과 실제 공연 참여 기회 제공을 선호했으며, 일부는 연령과 수준에 맞춘 프로그램 설계 필요성을 언급했다.

참가자 의견을 종합 분석한 결과, 참가자들은 단순 관람을 넘어 체험, 창작, 공연 참여까지 포함된 프로그램을 희망하는 것으로 나타났다. 특히 연극 관람과 체험 활동의 연계, 참여형 창작 활동, 공연 참여 기회 제공이 프로그램 만족도와 흥미를 높이는 핵심 요소임이 확인되었다. 또한 다양한 연령층을 고려한 맞춤형 프로그램 설계가 참여도와 몰입도를 높이는 데 중요한 역할을 함이 드러났다. 따라서 향후 연극 문화예술교육 프로그램 설계 시에는 연극 관람과 체험 활동의 연계, 참여형 창작 활동 확대, 연령과 수준에 맞춘 맞춤형 설계를 통해 참가자가 몰입하고 예술적 경험을 풍부하게 누릴 수 있도록 구성하는 것이 필요하다.

## 2025 꿈의 극단 사전프로그램 &lt;연극 특! 상상 특!&gt; 만족도 조사

안녕하십니까

본 설문조사는 영월문화관광재단에서 2025 꿈의 극단 사전프로그램의 참여자를 대상으로 하고 있는 프로그램 만족도 조사입니다.

귀하께서 응답해주신 내용은 통계법 제33조에 의해 비밀이 보장되며, 오직 연극 문화예술 교육 프로그램 발전의 목적으로만 사용됨을 알려드립니다.

솔직하고 성실한 답변을 부탁드립니다.

1. 귀하의 연령대가 어떻게 되십니까

- ① 8세~13세 (초등학생)
- ② 14세~16세 (중학생)
- ③ 17~19세 (고등학생)

2. 귀하가 거주하시는 행정구역은 어디입니까?

- ① 영월읍
- ② 상동읍
- ③ 산솔면
- ④ 감삿갓면
- ⑤ 북면
- ⑥ 남면
- ⑦ 한반도면
- ⑧ 주천면
- ⑨ 무릉도원면

3. 귀하는 어떤 프로그램에 참여하셨나요?

- ① 1차 (연극관람-XXL레오타드 만나수이 손거울)
- ② 2차 (극단 치악무대 연출가, 배우와의 만남)
- ③ 3차 (극단 시와별과 함께하는 연극프로그램)
- ④ 4차 (극단 베짚이와 함께하는 연극프로그램)
- ⑤ 5차 (연극 특! 감독의 시선)

4. 귀하는 연극에 대해 어느정도의 흥미를 갖고있습니까?

매우 흥미가 없다	흥미가 없다	보통이다	흥미가 있다	매우 흥미가 있다

5. 귀하가 참여한 프로그램에 대한 전반적인 만족도는 어떠셨습니까?

매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족

6. 귀하가 참여한 프로그램 강사의 전문성과 지도방식에 대한 만족도는 어떠셨습니까?

매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족

7. 귀하가 참여한 프로그램의 교육시설(장소, 환경, 장비)에 대한 만족도는 어떠셨습니까?

매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족

8. 귀하가 참여하신 프로그램의 운영시간과 일정은 적절했습니까?

매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족

9. 이번 프로그램에 참여하면서 재미있었던 점과 소감을 적어주세요.

10. 귀하가 향후 참여하고 싶은 연극 프로그램이나 아이디어가 있다면 자유롭게 적어주십시오.

설문 참여에 감사드립니다.

귀하의 소중한 의견은 연극문화예술교육프로그램 발전을 위해 신중하게 활용하겠습니다.

# 03

## **앞으로의 여정** **[중장기 운영계획]**

- 목표 및 기대효과
- 지역협력구축
- 교육운영
- 참여인력
- 꿈의 극단 단원관리

# 꿈의 극단 '영월' 중장기 운영계획

## 사업개요

사업기간 : 2026년 ~ 2031년(5년)

사업대상 : 관내 아동·청소년

사업내용 : 아동·청소년 대상  
연극 예술교육 지원

주 최 : 문화체육관광부

주 관 : 한국문화예술교육진흥원

운 영 : 영월문화관광재단

후 원 : 영월군

## 사업목적

- 연극을 매개로 한 아동·청소년 문화예술교육 '꿈의 극단'을 운영
- 지역의 특수성을 반영한 영월형 청소년 문화예술교육을 활성화하여, 청소년이 지역의 문화적 자원을 이해하고 창의적으로 표현할 수 있는 기회 제공
- 사회·문화적 취약계층을 포함한 다양한 배경의 아동·청소년 참여를 확대하여 문화 향유의 격차를 해소하고, 모두가 함께 성장하는 문화복지실현 도모
- 청소년, 지역민, 귀촌인, 지역 예술인, 타 지역 단체 간 교류를 활성화하고 문화자원을 공유하여 세대와 지역을 아우르는 창의적 문화 생태계를 조성

## 추진방향

- 영월의 지역적·문화적 특성을 반영한 연극문화예술교육을 통해 지역 맞춤형 교육모델을 정립하고, 중장기적으로 안정적인 운영체계 구축
- 참여자의 연령과 발달 단계에 맞춘 단계별 교육과정을 설계하여, 예술적 경험의 축적과 자기표현 역량의 점진적 성장 도모
- 연출가, 배우, 작가, 연구자 등 전문 예술인과의 협업을 통해 교육 콘텐츠의 전문성과 완성도를 높이고, 현장 중심의 예술교육 실현
- 참여자가 창작의 주체로서 공연 제작 전 과정에 참여할 수 있도록 지원하며, 발표 및 공유의 기회를 통해 성취감 및 자존감 강화
- 관내 문화시설, 교육기관, 청소년 기관 등과의 연계를 통해 협력 네트워크 및 지역 내 문화예술교육 생태계를 활성화
- 교육 과정과 성과를 체계적으로 기록·분석하여 향후 사업 고도화 및 정책 활용이 가능한 자료로 축적하고, 지속적인 개선으로 환류

## 기대효과

- 연극 중심의 문화예술교육을 통해 아동·청소년의 자기표현력과 창의적 사고력이 향상되고, 정서적 안정과 자존감 형성에 기여
- 협업과 소통이 필요한 창작 과정을 경험함으로써 공감 능력과 사회적 관계 형성 역량 강화
- 단계별·지속형 교육 운영을 통해 참여자의 예술적 성장 경로가 마련되고, 장기적 참여 기반 구축
- 전문 예술인과의 협업을 통한 교육으로 지역 내 문화 예술 교육의 전문성과 신뢰도 제고
- 지역 자산을 연극장르로 재해석하여 지역 고유의 문화적 정체성을 강화하고 현대적으로 계승·발전
- 지속적으로 활용할 수 있는 문화콘텐츠를 창출하고 세대간 공유·계승이 가능한 자원으로 확장
- 교육 과정과 성과의 체계적 기록을 통해 향후 사업 확장 및 정책 활용이 가능한 기초자료 축적

## Mission &amp; Vision

## 모두와 함께 만든, 미션과비전

## MISSION

예술을 통해 청소년의  
창의성과 감수성을 키우고  
모두에게 열려 있는 지속가능한  
지역 예술 생태계 조성

## VISION

청소년이 주체가 되어  
문화예술로 성장하고  
지역을 변화시키는 영월형  
예술교육 공동체 실현

## SLOGAN

**정해진 답은 없어!**  
예술로 나를 말하고 함께 채우는 무대

## 핵심 목표

영월형 예술교육  
모델 구축과 확산

'꿈의 극단'을 영월에  
정착시키고 청소년들이  
마음껏 표현하고 즐기는  
예술교육으로 확장

청소년 예술교육  
생태계 구축

연극과 무용을 매개로 한  
청소년 주도형 창작 활동을  
통해 문화예술 역량 강화

사회 문화적  
취약계층을 포함한  
문화 접근성

농촌 유학 가족, 다문화,  
저소득층 등 다양한  
배경의 아동 및 청소년  
참여 기반 마련

지속 가능한 예술  
교육 확장

지역 예술인, 인프라,  
교육기관 간 협력을 통해  
지속 가능한 예술교육  
모델로 발전

## 꿈의 예술단 '영월' 연차별 로드맵

STEP 1  
예비 거점

운영 기반 구축 및  
초기 구조 설계  
(3개월)

STEP 2  
지원 거점

교육 기반 구축 및  
창작 진입  
(1년차)

향락 역량 강화 및  
도내 협업 확대  
(2~3년차)

예술교육 거점화 및  
광역 네트워크 정착  
(4~5년차)

STEP 3  
자립거점

자립 기반 강화와  
조직 체계화  
(1년차)

지속 가능성 확보 및  
사업 모델 다각화  
(2~3년차)

창작 혁신 및  
교육모델 고도화  
(4년차 이상)

# 꿈의 극단 교육운영

## 교육방향 및 목표



### 교육 철학

- 연극을 매개로 한 전인적 성장과 자기표현의 회복
- 결과보다 과정 중심, 경쟁보다 협력 중심의 예술교육



### 교육 목표

- 아동·청소년이 주체적 창작자로 성장하도록 지원
- 연극적 경험을 통해 자존감·소통능력·공감능력 강화
- 지역의 이야기와 자원을 활용한 영월형 문화예술교육 모델 구축



### 교육 방향

- 연령·발달 단계별 맞춤형 교육 운영
- 놀이·즉흥·신체·스토리텔링을 결합한 체험 중심 연극교육
- 학교·청소년기관·지역예술단체와 연계한 협력형 교육 구조
- 소외·취약계층을 포괄하는 문화 접근성 강화



### 운영 원칙

- 전문 강사진 기반의 안정적·지속적 교육 과정
- 참여자 의견을 반영하는 유연한 커리큘럼
- 교육-창작-발표-기록으로 이어지는 선순환 구조 마련



### 지향점

- 연극을 통해 '있는 그대로의 나'를 발견하고
- 지역과 연결된 경험을 통해 함께 성장하는 청소년 공동체 형성

## 교육공간

## 2 거점 운영

거점1 : 아르코공연연습센터@영월, 대연습실



거점2 : 영월청소년문화의집, 강당

1층



비상구



엘레베이터



계단



장애인화장실



화장실

문의사항 033)372-3213

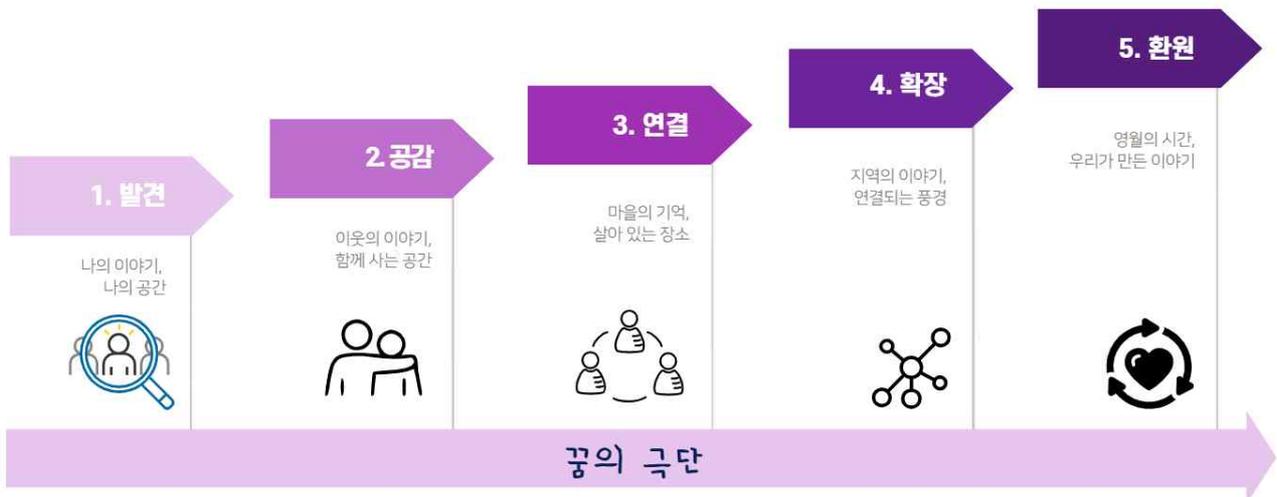
## 교육 운영 방향

- 주천면 거점과 영월읍 거점은 동일한 교육 내용을 기반으로 수업을 운영하고, 결과물 공유·합동, 수업·교차 발표 등을 통해 같은 배움이 다양한 창작으로 확장되는 교류 구조를 구축→공동체성 및 협업 구조 강화
- 각 거점은 청소년 동아리로 조직하여 운영되며, 청소년기관과의 협업을 통해 청소년 주체성이 강화되는 운영 구조를 구축

① 강사 순환 & 교차 수업	동일 강사가 주천면 거점, 영월읍 거점 순차 진행
② 결과물 교류 (같은 과제, 다른 결과)	동일 과제 제시 같은 텍스트, 주제, 미션 각 거점에서 결과물 제작 장면, 즉흥극, 캐릭터, 짧은 영상 등 교류 시 서로의 결과물 관람, 비교·피드백·재해석
③ 합동 수업 주간 (같은 강의, 같은 날)	연 1~2회 합동 수업 주간 운영 - 오전: 각 거점 개별 수업 - 오후: 합동 워크숍 - 섞인 팀 구성, 동일 주제로 재창작 → '같이 배우고, 따로 만들고, 다시 함께 정리'
④ 교차 발표 · 쇼케이스	"같은 수업, 다른 결과" 이야기 - 주천면 거점 결과물 → 주천면, 영월읍에서 발표 - 영월읍 거점 결과물 → 영월읍, 주천면에서 발표 - 찾아가는 연극공연 → 강원도내, 영월읍내 - 관객 : 다른 거점 단원, 지역 주민 초청 - 활동 후 : 단원 참여 토크
⑤ 참여자 협동 프로젝트	동일 강의 종료 후, - 주천+영월읍 혼합 팀 구성 - 기존에 배운 내용을 기반으로 - 단기 공동 창작(2~3회) - 온라인 및 오프라인 소통

교육단계

○ 중장기 교육단계



년차	1년차	2년차	3년차	4년차	5년차 이후
주제	나	가족, 이웃, 친구	동네, 마을	지역	확장
핵심 키워드	안전 · 관계 · 표현의 시작	질문 · 선택	해석 · 협력	지역 · 공동체	연결 · 공감
소재	영월에 사는 나의 삶 관찰	이웃의 이야기, 함께 사는 공간	마을의 역사, 기억, 변화	영월의 역사·자연·사건	오늘의 영월, 내일의 영월
수업 진행	거점별 수업, 교류캠프(1회), 교류공연	거점별 수업, 교류캠프(1회), 교류 및 순회공연	거점 및 교류 수업, 교류캠프 다수진행, 순회공연	거점 및 교류 수업, 교류캠프 다수진행, 순회공연	거점 및 교류 수업, 교류캠프 다수진행, 순회공연
결과	개인서사중심 소규모 발표	이웃이야기 기반 옴니버스 극	기존콘텐츠 재해석	중장편 희곡으로 발전	융합 창작극

[ 1년차 ]

## 01

## 발견단계

나의 이야기, 나의 공간

- 교육주제** 나의 일상, 감정, 기억  
**연극소재** '영월에 사는 나'의 삶 관찰  
**교육목표** 연극과 대화를 통해 자기표현의 즐거움을 발견하고, 안전한 소통 경험 형성  
**주요활동** 신체·감각 훈련(무용), 개인 경험(랩) 기반 장면 만들기<친밀한 연극>  
**결과공연** 「나만의 속도」: 개인 서사 중심 소규모 발표

## 핵심키워드

안전

+

관계

+

표현의 시작

- 연극과 하브루타 방식에 대한 기초 경험
- 질문하는 법, 말하기·듣기 훈련
- 놀이·즉흥 중심의 연극적 탐색
- 예술 활동(연극, 랩, 무용)을 삶과 연결
- "정답 없는 질문"에 익숙해지는 단계

[ 2년차 ]

## 02

## 공감단계

이웃의 이야기, 함께 사는 공간

- 교육주제** 가족, 친구, 학교, 이웃  
**연극소재** 동네 사람들의 삶과 관계(집 주변, 학교, 골목)  
**교육목표** 질문과 대화를 바탕으로 협력적 창작 경험을 통해 사고와 표현의 폭 확장  
**주요활동** 인터뷰, 관찰 기록, 공동 장면 구성  
**결과공연** 「우리들의 리듬」: 이웃 이야기 기반 옴니버스 극

## 핵심키워드

질문

+

선택

- 하브루타 질문의 깊이 확장
- 팀 단위 선택·결정 경험 강화
- 장면 구성·간단한 이야기 창작
- 팀 협업과 역할 분담 학습

[ 3년차 ]

## 03

## 연결단계

마을의 기억, 살아 있는 장소

- 교육주제** 마을의 역사, 기억, 변화  
**연극소재** 영월의 마을 서사, 생활사(마을회관, 시장, 강변)  
**교육목표** 자기 질문을 중심으로 한 창작 과정을 주도하며 연극적 사고력과 표현 역량 심화  
**주요활동** 마을 답사, 장소특정형 연극 시도  
**결과공연** 「다시 쓴 영월」: 기존 콘텐츠를 영월의 지역적 소재와 결합하여, 청소년의 관점에서 새롭게 해석한 창작 콘텐츠로 재구성 (마을 공간 기반 현장 공연)

## 핵심키워드

해석

+

협력

- 주제 해석 능력 강화
- 즉흥극·장면 창작의 주도적 운영
- 자기질문에서 출발한 창작 프로젝트 수행
- 피드백과 성찰을 통한 표현 완성도 향상
- 개인의 관심 분야에 따른 선택형 심화 트랙 운영 (연기·연출·극작·무대·기획·교육 등)

[ 4년차 ]

## 04

## 확장단계

지역의 이야기,  
연결되는 풍경

<b>교육주제</b>	영월의 역사·자연·사건
<b>연극소재</b>	상징적 지역 공간(단종, 김삿갓, 천문대, 정원 등)
<b>교육목표</b>	연극 창작을 지역과 연결하며 공감과 사회적 감수성 확장
<b>주요활동</b>	공동 대본 개발, 거점 간 합동 창작
<b>결과공연</b>	「다시 쓴 영월, 하나의 이야기」: 「다시 쓴 영월」을 중·장편 희곡으로 발전시켜, 영월의 지역성과 청소년의 시선을 담은 지역 대표 창작 콘텐츠로 완성

## 핵심키워드

지역 + 공동체

- 지역 이야기·공간·사람을 소재로 한 창작
- 지역 기관·타 팀과의 교류 활동
- 관객과의 소통을 고려한 공연 구성
- 연극을 통한 사회적 메시지 탐구

[ 5년차 이후 ]

## 05

## 환원단계

영월의 시간,  
우리가 만든 이야기

<b>교육주제</b>	오늘의 영월, 내일의 영월
<b>연극소재</b>	현재성과 미래성 결합
<b>교육목표</b>	연극을 통해 축적된 경험을 바탕으로 스스로 기획하고 나누는 문화예술 주체로 성장
<b>주요활동</b>	연극 전 과정을 창작, 자립, 멘토링 활동
<b>결과공연</b>	「지금, 다음의 소리」: 영월의 오늘과 내일을 잇는 융합형 대표 공연 콘텐츠완성 → 영월청소년오케스트라와 융합 → 축제·행사 연계, 지역에 공유

## 핵심키워드

연결 + 공감

- 참여자 주도의 기획·운영 경험
- 창작 전 과정(기획-연습-발표-성찰) 자립
- 외부 예술가·전문기관과 연계한 프로젝트 참여
- 지역·권역 단위 교류 공연 및 워크숍 참여
- 후배 기수 대상 멘토·보조진행자 역할 수행(동아리 지원)
- 하브루타 토론 리드, 팀 활동 보조 참여
- '배운 것을 나누는' 경험을 통한 책임감 형성
- 지역축제(단종문화제, 김삿갓문화제, 동강뗏목축제, 동강국제사진제 등)·공공문화사업 참여

## 교육방법

## 하브루타 기반 자기 주도형 연극교육 모델

## • 운영 구조(기본 세팅)

- 강사 1명 : 학생 5명 소그룹 구성
- 전체 참여자를 3~4팀으로 편성하여 동시 운영
- 각 팀은 독립적인 질문·토론·표현 과정을 진행하되, 마지막 단계에서 전체 공유로 연결



1단계	질문 생성 (개인 → 팀)	개인 질문 생성 → 팀 내 공유 "이 장면에서 가장 궁금한 점은?", "내가 해보고 싶은 표현은?"
2단계	팀 하브루타 대화	팀원 간 질문-응답-재질문을 반복 서로 다른 해석을 비교하며 사고 확장
3단계	팀별 선택·결정	팀이 하나의 주제 또는 표현 방향을 스스로 결정 인물, 장면, 방식(즉흥·움직임·대사 등) 선택
4단계	연극적 실험	팀별 즉흥극·장면 구성·신체 표현 실험 실패를 허용하는 과정 중심 운영
5단계	전체 공유·성찰	각 팀 결과 공유 → 질문과 느낀 점 나눔 다음 활동을 위한 새로운 질문 도출

### 1. 자기 질문에서 출발하는 학습

참여자가 스스로 던진 질문을 출발점으로 교육이 진행되며, '무엇을 표현할 것인가', '왜 이 이야기를 선택했는가'를 스스로 탐구한다. 강사는 정답을 제시하기보다 질문을 확장·조율하는 촉진자 역할을 수행한다.

### 2. 하브루타(질문·대화) 기반 학습 구조

소그룹 토론을 통해 각자의 생각을 말하고, 서로의 관점을 비교·확장하며 사고의 깊이를 더한다. 질문 → 토론 → 재질문 → 표현의 과정을 반복하며 학습의 주도권을 참여자에게 둔다.

### 3. 선택과 결정 중심의 자기주도 창작 과정

주제, 인물, 장면 구성, 표현 방식(연기·움직임·즉흥·글쓰기 등)을 참여자가 직접 선택하고 결정하도록 구성한다. 이 과정에서 책임감과 몰입도가 자연스럽게 강화된다.

### 4. 연극적 실험을 통한 학습 확장

토론으로 도출된 생각을 즉흥극, 장면 재구성, 움직임 표현 등으로 실험하며 사고를 몸과 감각의 경험으로 전환한다. 실패 또한 학습의 일부로 존중하는 과정 중심 교육을 지향한다.

### 5. 공유·성찰을 통한 학습 내면화

과정 공유와 피드백을 통해 자신의 선택과 변화를 돌아보고, 타인의 관점과 경험을 통해 사고의 폭을 넓힌다. 성찰 기록(말·글·그림 등)을 통해 학습 경험을 스스로 정리한다.

## 교육역할

### 1) 강사의 역할

- 하브루타 대화를 연극적 표현으로 전환하는 전문적 지도
- 즉흥극, 장면 구성, 신체 표현 등 다양한 실험 제안
- 참여자의 창작 선택을 존중하며 표현의 폭을 확장
- 결과보다 시도와 탐색의 가치를 강조
- \* 총괄 강사의 역할 '팀 순환 퍼실리테이터'
- 정답을 제시하는 전달자가 아닌 질문을 촉진하는 조력자
- 안전한 대화 환경 조성 및 참여자 간 상호 존중 문화 형성
- 참여자의 선택과 해석을 존중하며 과정 중심 학습을 지원
- \* 팀 강사 역할
- 참여자 관찰을 통한 정서·관계 변화 파악
- 질문이 학습으로 이어질 수 있도록 구조 설계 및 흐름 조율
- 학습 기록(과정 노트, 성찰 활동 등) 관리 및 추적

### 2) 학생 역할 (자기주도성 강조)

- 팀 내 역할 분담(질문 제안자, 기록자, 표현 제안자 등) 자율 결정
- 팀의 주제·장면·표현 방식을 스스로 합의하여 결정
- 토론 결과를 연극적 표현으로 구체화
- 다른 팀의 결과를 존중하며 비교·확장

## 교육적 효과

- 학생 1인당 발화 기회 증가
- 소수 인원으로 관계 안전성 확보
- 팀 단위 결정 경험을 통한 자기주도성 강화
- 소그룹으로 진행하여 강사의 밀도 높은 개별 관찰 가능

## 성과지표

강사 1명과 학생 5명으로 구성된 소그룹을 3~4팀 운영하여, 팀별 질문 생성·토론·연극적 실험 참여도를 성과지표로 설정하고 자기주도성과 협력 역량의 변화를 종합적으로 분석한다.

### 1) 정성적 성과지표

- 참여자의 질문 생성 능력과 자기표현 태도 변화를 통해 자기주도성과 공감 능력의 성장을 정성적으로 확인한다.
  - 자기표현에 대한 자신감 변화
  - 질문 생성 및 의견 제시 빈도 증가
  - 타인의 의견을 듣고 존중하는 태도 형성
  - 참여자 스스로 느끼는 성장 인식도

### 2) 정량적 성과지표

- 출석률, 활동 참여도, 창작 결과물 수 등을 통해 교육 참여도와 몰입도를 정량적으로 분석한다.
  - 참여 지속률 및 출석률
  - 하브루타 활동 참여 횟수
  - 즉흥극·장면 창작 결과물 수
  - 과정 공유 및 발표 참여 인원

## 참여인력

### ○ 구성(안)

- 운영진 : 재단 내부인력 3명(총괄, 행정담당자, 코디네이터)
- 지자체 담당자 : 1명(영월군 문화예술과)
- 실무협의체(협력기관) : 7명  
(협력기관 : 교육지원청, 진로진학지원센터, 청소년수련관, 청소년문화의집, 청소년상담복지센터, 학교밖청소년지원센터, 문화도시센터)
- 연구진 : 전담 자문위원(연구원) 1명
- 예술감독 : 1명
- 교육강사 : 주강사 5명
- 창작인력 : 2명(작가, 연출가)
- 특강강사 : 지역관련 극단 2단체
- 참여단원 : 총 30~40명(2거점으로 운영, 거점별 15~20명)

### ○ 구성방향

- 꿈의극단 운영 시 아동·청소년 협력기관과 역할을 명확히 하여 효율적으로 운영  
: 홍보, 운영, 관리 등 각 기관별 역할분담
- 지역 출신 예술감독, 지역 내 혹은 인근 지역 전문성이 보장된 강사 섭외  
: 지속적인 프로그램 운영을 위해 지역 내 혹은 인근 지역 전문강사 섭외예정  
※ 다만 교육을 위한 전문성을 보장하기 위해 관내에서는 강사 섭외가 불가능할 경우 인근 지역이나 도내에서 섭외 예정
- 청소년의 아이디어를 구체화하여 대본, 창작, 연출 등 창작과정을 지도하고 운영할 작가 및 연출분야 창작인력 필요
- 관내 연극단체는 거점기관 단원 교류 혹은 역량 강화를 위한 특강에 참여를 유도할 예정(향후 꿈의 극단 지속성에 필요)
- 장기적 참여 인력 관리 및 교육 강사 관리를 위한 연구진 구성  
: 참여 단원 연령대를 최대한 열어서 진행할 예정이기 때문에 교육강사의 세부적인 교육방법에 대하여 연구하고 공유, 워크숍 진행에 관한 연구진 필요
- 영월의 지역적 특성상 거점을 2곳으로 나누어 15~20명 모집 예정  
: [거점1] 영월 아르코공연연습센터, [거점2] 주천 청소년문화의집  
※ 동일한 교육강사로 거점을 나누어 문화예술교육을 진행할 예정
- 단기적 체험형이 아닌 장기적 운영을 통해 향후 아동·청소년이 스스로 자립하여 운영할 수 있는 '극단형' 과정 운영할 것이며, 1차 년도 이후 멘토링제도 도입  
: 영월의 청소년 거점기관(청소년수련관, 문화의집)에서는 현재 스스로 자립하여 청소년 동아리를 운영하고 있기 때문에 연령차가 있더라도 충분히 조화가 가능한 것으로 보여짐.

○ 운영진

- 재단 내부인력 3명

- 총괄 : 영월문화관광재단 문화예술부 차장(부장대행) 김민소
- 행정담당자 : 영월문화관광재단 문화예술부 주임 김나연
- 코디네이터 : 꿈의 극단 사업 전담 코디네이터(공개채용 예정)
  - 교육·창작·참여자·지역을 연결하여 사업이 '현장에서 작동'하도록 만드는 핵심 운영자
  - 주 5일 근무(1일 8시간)
  - 1기 진행 시 매뉴얼을 제작하여, 운영에 차질이 없도록 함

역할(보조)	내용
교육·창작 운영	연간·월간 교육 일정 관리 강사·연출가 일정 및 수업 흐름 조율 수업-창작-발표 단계 간 연결 관리 거점(주천·영월읍) 간 동일 커리큘럼 운영 점검
참여자 관리 (단원 중심)	단원 출결·참여도 관리 단원 간 갈등·적응 지원 보호자 소통 및 안내 안전 관리(이동·야외활동·비상 대응) 정기차량통행 관리
강사 관리	수업 현장 참관 및 모니터링 참여자 반응·안전 상황 즉시 공유 강사 간 정보 공유 중개(강사 의견·어려움 수렴) 강사 회의 운영 및 기록 참여자 만족도 공유
지역 연계 및 교류 지원	거점 간 교류 일정 및 내용 조율 지역 공간·기관 협력 실무 인터뷰·답사 활동 지원 지역 특성 반영 활동 운영 지원
기록·행정·성과 관리	수업·창작 과정 기록(사진·영상·노트) : 단원별 아카이브 교육·창작 결과 정리 및 아카이브 구축 사업 성과 지표 관리 보고서·자료 작성 지원

○ **지자체 담당자 : 영월군 문화예술과 유가은 주사**

- 사업지원~자립 자부담 예산지원
- 사업자문 및 대외협력

○ **예술감독**

- 사업 철학 및 예술적 방향 총괄 및 설정 : 예술을 통한 철학 구현
- 전체 교육 프로그램 총괄 : 교육과 창작의 연결
- 창작과정 총괄 : 연출·창작 협업, 창작과정 관리
- 강사·창작진·연구 자문 및 조율 : 교육·창작기준 제시, 협업유도
- 지역연계 및 확장 : 지역자원과 예술활동 연결, 지역기반예술모델 구축
- 성과환류 및 발전방향 제시 : 사업성과에 대한 예술적 평가, 차년도 개선방향 제안 등

○ **실무협의체(협력기관) : 지역협력구축**

기관명	협력내용
영월교육지원청	홍보, 학교협조, 교육과정과의 연계
영월진로진학센터	홍보, 교육과정과의 연계
영월청소년상담복지센터	프로그램 참여 전후 분석
영월학교밖청소년지원센터	소외계층에 대한 수요 조사 및 홍보
영월청소년수련관	홍보, 단원 간접관리, 청소년자립
영월청소년문화의집	거점으로서의 역할, 단원 간접 관리, 청소년자립

- **협력 방안**

- 정기적인 실무협의체 회의를 진행하여 소통
- 아동·청소년 관련 MOU 협력기관 연계 공동 홍보 캠페인  
(교육청을 통한 각 학교홍보, 청소년관련기관 직접홍보, 청소년복지센터 및 학교밖청소년센터를 통한 소외계층 홍보)
- 거점에서의 직접 모집  
(영월문화관광재단-영월읍 인근, 청소년문화의집-주천면 인근)
- 영월군 교육체육과에 협조 요청하여 농촌유학 직접 홍보

## ○ 연구자(자문) : "연구자는 평가자가 아닌 동반 설계자이자 현장 자문자"

## - 세부역할

<b>기획 단계</b>	교육목표·성과지표 설계 참여 연구 설계 및 지표 정의, 연차별 연구 로드맵 수립
<b>운영 단계</b>	현장 참관 및 정기 자문, 중간 점검 및 개선안 제시 강사·운영자 대상 오리엔테이션 및 워크숍 회의 참여
<b>평가·환류 단계</b>	종합 연구 보고서 작성 및 성과 분석 결과 공유 차년도 교육 개선 방향 제안

## - 연구방안

- ① 과정 기반 연구(프로세스 연구)
  - 교육 단계(1년차~5년차+ 이후)별 운영 흐름 분석
  - 하브루타 질문-대화-표현 구조의 실제 적용 방식 관찰
  - 소그룹 운영(강사 1 : 학생 5)의 효과성 분석
  - 활용 방법 : 관찰 기록, 수업일지 분석, 사례 정리
- ② 참여자 중심 연구(질적 연구)
  - 참여자 인터뷰·포커스 그룹(FGI) 운영
  - 자기주도성·자기효능감·공감 능력 변화 분석
  - 참여자 언어·표현 변화 추적
  - 활용 방법 : 인터뷰 기록, 성찰 노트, 작품 분석
- ③ 성과 연계 연구(혼합 연구)
  - 정성 성과(태도·관계·인식 변화)와 정량 지표(출석률·참여도·지속률) 연계 분석
  - 연차별 성장 곡선 도출
  - 활용 방법 : 성과지표 매칭 분석, 연차 비교 분석

## - 자문역할

- ① 교육모델 자문
  - 하브루타·자기주도 학습 구조 적합성 점검
  - 연차별 교육 난이도·단계 조정 자문
  - 소그룹 운영 구조 개선 제안
- ② 강사 운영 자문
  - 강사 역할 분담 및 역량 기준 검토
  - 강사 평가 지표 및 피드백 체계 자문
  - 신규·핵심강사 성장 구조 설계 자문
- ③ 안전·윤리 자문
  - 정서·관계 갈등 상황 대응 가이드 보완
  - 연구 자료 수집·활용 시 개인정보 보호 자문

## ○ 교육강사

- 채용 방향 : 연극 전문성 + 교육 퍼실리테이션 역량을 겸비한 강사
  - '가르치는 강사'보다 질문을 이끄는 촉진자형 강사
  - 아동·청소년의 정서와 관계를 이해하는 안전 중심 교육자

### - 교육강사 자격 요건(안)

#### ① 필수 요건

- 연극·연극교육·문화예술교육 관련 전공 또는 이에 준하는 경력(미정)
- 아동·청소년 대상 교육 또는 워크숍 운영 경험
- 소그룹 활동(5명 내외) 운영 경험 또는 이해
- 안전·정서 관리에 대한 기본 인식

#### ② 우대 요건

- 하브루타, 토론식 수업, 참여형 교육 경험
- 즉흥극·신체극·창작 중심 연극 지도 경험
- 지역 기반 문화예술교육 사업 참여 경험
- 장기 프로젝트(1년 이상) 운영 경험
- 인근지역거주자

### - 강사 역량 강화 및 관리

#### ① 사전 관리

- 오리엔테이션(교육철학·하브루타·안전)
- 수업 시나리오 사전 공유
- 비상 상황 대응 매뉴얼 숙지

#### ② 수업 중 관리

- 운영기관의 현장 모니터링
- 강사 순환 운영 점검
- 참여자 정서·관계 변화 공유

#### ③ 사후 관리

- 수업일지 및 성찰 기록 제출
- 강사 간 사례 공유 회의
- 개선 사항 반영 및 피드백 제공

## ○ 특강강사(합동캠프, 집중워크숍에 활용)

### ① 지역극단 특강강사

- 영월 또는 인근 지역에서 활동 중인 현장 예술가
- '지역에서 연극을 한다는 것'에 대한 실제 경험 공유자
- 주요 강의 내용 : 지역극단의 작업 방식, 장소특정형 공연 사례, 지역 이야기 발굴 과정 가족과 함께하는 연극체험
- 교육 효과 : 연극을 삶과 연결해서 인식, 영월형 연극 정체성 강화, 진로·미래 상상 확장
- 운영 방식 : 토크 + 체험형 워크숍, 실제 작품 일부 체험, 질의응답 중심 진행

### ② 연극치료·치유 중심 특강강사

- 연극치료사, 예술치유 전문가, 정서·관계·자기이해 중심 접근
- 주요 강의 내용 : 감정 표현 훈련, 관계 회복·소통 활동, 자기 인식·존중 경험, 안전한 표현 환경 만들기
- 교육 효과 : 참여자 정서 안정, 집단 신뢰 형성, 장기 프로젝트 이탈률 감소
- 운영 방식 : 놀이·신체 중심, 결과물 없는 수업, 소그룹 운영 권장

### ③ 장르별 특강강사(마임, 뮤지컬, 인형극 등)

- 마임·신체극·뮤지컬·음악·즉흥 등 다양한 표현 방식을 하나의 흐름으로 엮기
- 참여자가 '자신에게 맞는 표현 언어'를 발견하도록 돕는 예술교육 전문가
- 주요 강의 내용 : 표현 방식의 경험
- 교육효과 : 몸·소리·말·움직임이 자연스럽게 섞이는 장르별 연극 경험
- 운영방식 : 각 장르의 특징을 경험할 수 있는 수업

## ○ 창작인력(연출 및 작가)

창작 인력	연출	작가
핵심 정체성	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 완성도를 지시하는 감독자가 아닌 교육과 창작을 연결하는 예술적 촉진자</li> <li>· 결과물보다 과정과 의미를 설계하는 연출</li> <li>· 참여자의 선택을 존중하는 열린 연출</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이야기를 함께 만들어내는 기록자이자 구조화자</li> <li>· 참여자의 질문·경험·언어를 극적 서사로 번역하는 협력 창작자</li> </ul>
역할	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 질문을 장면으로 전환하는 역할               <ul style="list-style-type: none"> <li>· 하브루타 토론에서 나온 질문·해석을 장면, 움직임, 구조로 전환</li> <li>· “이 질문을 무대로 옮기면 어떤 장면이 될까?”라는 사고 유도</li> </ul> </li> <li>② 창작 방향 제시자               <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전체 작품의 큰 흐름과 톤 제시</li> <li>· 참여자 선택을 존중하되, 산만해지지 않도록 예술적 기준 제안</li> <li>· 장면 간 연결성과 리듬 조율</li> </ul> </li> <li>③ 선택을 존중하는 조정자               <ul style="list-style-type: none"> <li>· 참여자 아이디어를 삭제하지 않고 재배치·확장하는 방식 활용</li> <li>· 정답·지시형 피드백이 아닌 질문형 피드백 제공</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 질문과 경험을 텍스트로 전환               <ul style="list-style-type: none"> <li>· 하브루타 대화에서 나온 질문, 문장, 감정을 기록</li> <li>· 참여자의 언어를 유지하며 대사·내레이션·장면 텍스트로 정리</li> <li>· ‘잘 쓴 글’보다 참여자의 목소리 보존을 우선</li> </ul> </li> <li>② 공동 창작 촉진자               <ul style="list-style-type: none"> <li>· 참여자가 직접 쓰고 고칠 수 있도록 열린 초안 제시</li> <li>· 삭제·정답 제시보다 질문형 피드백 제공</li> </ul> </li> <li>③ 이야기 구조화 역할               <ul style="list-style-type: none"> <li>· 산발적으로 나온 이야기들을 장면·에피소드로 묶기</li> <li>· 전체 흐름(시작-전개-전환-마무리) 제안</li> <li>· 연출과 협업하여 텍스트와 무대 언어의 균형 조정</li> </ul> </li> </ul>
① 기획 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지역 이야기·공간·참여 경험을 작품소재로 연결</li> <li>· 강사·연구자와 협업하여 창작 프레임 설정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 참여자 경험을 담을 수 있는 열린 구조 설계</li> <li>· 연출·강사·연구자와 협의하여 창작 범위 설정</li> </ul>
② 창작· 연습 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 팀별 창작 결과 수렴 및 구조화</li> <li>· 즉흥 결과를 장면으로 정리</li> <li>· 참여자 주도의 장면 구성 존중</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 워크숍·즉흥 결과 기록 및 정리</li> <li>· 참여자와 함께 대사 수정·추가·재배치</li> <li>· 연령·발달 단계에 맞게 언어 난이도 조정</li> </ul>
③ 공연· 발표 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관객을 고려한 최소한의 연출 정리</li> <li>· 안전·동선·집중도 관리</li> <li>· 참여자 긴장 완화 및 자신감 형성 지원</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공연용 대본 최종 정리</li> <li>· 현장 변화에 따라 유연하게 설계</li> <li>· 참여자 이해도와 발화 안전성 점검</li> </ul>
책임 범위	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품의 예술적 완성도 유지</li> <li>· 참여자 의견이 존중된 창작 과정 보장</li> <li>· 공연 안전 및 무대 질서 유지</li> <li>· 교육 취지와 공연 결과의 일치성 관리</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 참여자 발화의 윤리적 사용(동의·존중)</li> <li>· 과도한 각색·왜곡 방지</li> <li>· 교육 취지와 서사의 일관성 유지</li> <li>· 기록물(대본·텍스트) 관리 및 공유</li> </ul>

## ○ 참여인력 협업 방식

- 누구도 참여자의 선택을 대체하지 않으며, 각 역할은 '결정'이 아닌 '조율'에 집중
- 예술감독을 중심으로 강사는 과정을 만들고, 작가는 이야기를 엮고, 연출은 무대로 연결하며, 연구자는 성장 증명

### ① 기획 단계 : 결과를 정하지 않고 열린 구조로 합의

- 강사: 연령·연차에 맞는 교육 흐름 설계
- 연출: 공연의 큰 방향·톤 제시
- 작가: 열린 서사 프레임 제안
- 연구자: 목표·성과지표 검토 및 자문

### ② 교육·창작 진행 단계 : 참여자 선택 우선, 전문가 개입은 최소·조율 중심

- 강사: 하브루타·소그룹 운영, 질문 촉진
- 작가: 토론·즉흥 결과 기록, 대본 초안 구성
- 연출: 장면 연결, 표현 방식 제안
- 연구자: 중간 점검, 개선 포인트 제시

### ③ 공연·평가 단계 : 공연은 교육 성과의 표현, 목표는 성장 확인

- 연출: 공연 완성도 및 무대 안전 관리
- 작가: 최종 대본 정리(공유본)
- 강사: 참여자 정서 안정 및 성찰 지원
- 연구자: 성과 분석 및 차기 방향 제안

○ **단원관리** : “참여자는 관리 대상이 아니라 함께 성장하는 주체”

○ **참여자 관리 기본 원칙**

: 참여자 관리는 통제가 아닌 신뢰와 존중을 기반으로 한 성장 지원을 원칙으로 한다.

- 자발성 존중: 참여는 선택이며 강요하지 않음
- 과정 중심: 결과보다 참여 과정과 변화에 초점
- 안전 우선: 신체·정서적 안전을 최우선 가치로 설정
- 관계 기반: 신뢰·존중·경청의 관계 형성

○ **MOU협력기관(청소년수련관, 청소년문화의집)과 연계**

- 청소년기관 동아리 등록을 통해 행정적 안정성을 확보함과 동시에, 청소년 주도의 자발적 문화예술 활동 기반을 마련
- 동아리 운영 방식은 참여자의 책임감과 소속감을 강화하고, 장기적 활동 지속성을 높이는 데 기여
- 정기 모임, 연습 공간 제공, 기관 행사 및 지역 연계 활동 참여를 통해 예술활동이 일회성 체험이 아닌 생활 속 활동으로 정착되도록 지원
- 연간 활동 기록을 축적하고, 선·후배 단원 간 경험 공유를 통해 동아리의 활동 경험이 다음 기수로 자연스럽게 전승되도록 하여 장기적인 예술활동 지속 구조를 구축
- 청소년기관은 동아리 등록·자치 운영·기관 지원 체계를 통해 청소년 주도의 지속 가능한 동아리 활동을 관리

○ **참여자 모집(정기공개모집)**

- 모집대상 : 영월군 관내 아동·청소년 9세~18세
- 모집인원 : 각 거점별 최대 20명(총 40명)
- 선발기준 : 참여 의지와 태도

○ **참여과정 관리**

① **출결·참여도 관리** : 출석률·지각·조기 이탈 현황 기록, 반복 결석 시 보호자·기관과 소통

- 출결을 경쟁이나 평가로 관리하지 않고, 참여 경험이 쌓이는 게임형 방식으로 운영하여 아이들이 부담 없이 지속적으로 참여할 수 있도록 설계
  - 출석 : 수업 시작부터 종료까지 참여한 경우
  - 지각 : 수업 시작 후 10분 이내 도착, 도착 즉시 강사에게 알리고 팀 합류
  - 조퇴 : 불가피한 사유로 중도 이탈 시 사전 또는 즉시 공유
  - 결석 : 사전 연락 결석, 무단 결석(사유 확인 및 보호자·기관과 소통)

- 출결포인트 시스템(예시)

출석	지각	결석	팀 출결 포인트	회차마무리까지 참여
+1	+0.5	0	+1	+0.5

- 꿈의극단 여정 레벨시스템 : 각 레벨 도달 시 소소한 선물 제공(스티커, 카드 등)

레벨1	레벨2	레벨3	레벨4	레벨5
5회 출석	10회 출석	15회 출석	20회 출석	80%이상 출석
무대에 들어온 배우	이야기를 만드는 배우	장면을 이끄는 배우	극을 완성하는 배우	무대를 함께 만든 사람

- 선택형 보너스 미션 (출결 연계) : 출결이 어려운 참여자를 배려한 대체 참여 루트
  - “못 온 날도 연결될 수 있다”는 메시지 전달
  - 결석한 회차의 질문 하나 제출 → +0.5
  - 다음 회차 팀 관찰 역할 수행 → +0.5
  - 성찰 한 줄 기록 → +0.5

#### ② 참여 태도 관리

- 말하기 강요 금지, 선택적 참여 허용
- 침묵·관찰도 참여로 인정
- 과도한 주도·위축 상황 균형 조정

#### ③ 정서·관계 관리

- 참여자의 감정과 관계 변화는 교육의 중요한 과정으로 인식하고 지속적으로 관찰·지원
- 하브루타 토론 중 비난·조롱 즉각 중재
- 갈등 발생 시 '문제 해결'보다 '이해' 우선
- 위축·과몰입·배제 징후 조기 관찰
- 필요 시 상담기관·학교와 연계

#### ④ 성장·변화 기록 관리

- 개인·팀별 변화 관찰 기록
- 질문의 질·발화 빈도·협력 태도 변화 추적
- 말·글·그림·움직임 등 다양한 방식의 성찰 기록 허용
- 연구자·강사·연출과 공유 가능한 범위에서 축적

#### ⑤ 보호자·기관 연계 관리

- 정기 운영 안내 및 과정 공유
- 성과보다 변화 과정 중심 소통
- 위기 상황 발생 시 즉각 공유 체계 유지
- 지역 청소년기관·학교와 협력 관리

#### ⑥ 안전관리

- 구조적 안전관리 : 공간사전점검(이동동선, 충돌 등), 안전규칙 공유 등
- 활동 중 안전관리 : 시야확보형 순환 운영, 신체활동 단계별 강도조절
- 위기상황대응체계 : 즉각중단(위험신호발생시), 응급대응준비(응급키트 등)

## ○ 참여자 행동 가이드 “나는 내 생각을 존중받고, 다른 사람의 생각도 존중해요.”

1. 우리는 이렇게 참여해요
  - 여기서는 정답이 없어도 괜찮아요
  - 잘 말하지 못해도, 듣고 있는 것 역시 참여예요
  - 서로 다른 생각은 틀린 게 아니라 다른 것이예요
2. 말하기와 듣기 약속
  - 말하고 싶을 때 손을 들거나 신호로 알려요
  - 다른 사람이 말할 때 끼어들지 않고 끝까지 들어요
  - 비웃거나 홍보는 말은 하지 않아요
  - “나는 이렇게 생각해”라고 내 생각으로 말해요
3. 하브루타 대화 약속
  - 질문은 자유롭게 해도 돼요
  - 친구의 질문을 바꿔 말하거나 더해도 좋아요
  - 상대를 설득하려 하기보다 서로 이해하려고 해요
  - 말하기가 어려우면 고개 끄덕이기, 적기, 움직임으로 표현해도 돼요
4. 연극 활동 약속
  - 몸을 쓰는 활동에서는 서로의 몸을 존중해요
  - 밀기·당기기·갑작스러운 접촉은 하지 않아요
  - 불편하면 언제든지 “\*\*잠깐 멈춰요\*\*”라고 말해도 돼요
  - 실패해도 괜찮아요, 시도하는 게 중요해요
5. 팀 활동 약속
  - 우리 팀의 선택을 함께 존중해요
  - 한 사람이 계속 주도하지 않도록 차례를 나뉘요
  - 의견이 다를 땐 다시 질문해요
  - 팀 안에서 나온 이야기는 허락 없이 밖에 말하지 않아요
6. 안전 약속
  - 위험하거나 불안하면 즉시 강사에게 알려요
  - 장난으로 다치게 하는 행동은 하지 않아요
  - 활동 중 힘들면 쉬어도 돼요
7. 우리가 가장 중요하게 생각하는 것
  - 서로를 존중하는 마음
  - 나와 친구의 안전
  - 함께 만드는 과정의 즐거움

## ○ 중장기 단원관리

→ 신규 단원의 안정적 정착과 연속 단원의 심화 성장을 이원화하여 관리함으로써, 단원의 지속적 참여와 단계별 역량 강화를 도모

단원	신규단원	연속단원
목표	프로그램 적응 및 안정적인 정착 소속감 형성과 참여 지속 기반 마련	예술적 역량 심화 및 주도성 강화 후배 단원과의 상호 성장 구조 구축
주요내용	<p>[적응지원]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 오리엔테이션 및 기본 교육 운영</li> <li>· 단원 간 관계 형성을 위한 팀 빌딩 활동 강화</li> </ul> <p>[교류프로그램]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 연속 단원의 창작 과정을 공유하는 발표·워크숍 운영을 통해, 선·후배 간 수평적 배움 구조 형성</li> </ul> <p>[커뮤니티 연계]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 단원 및 학부모 소통 채널 참여를 통해 교육 과정 및 기록물(사진·영상) 공유</li> <li>· 공동 감상 및 이야기 나눔 활동 참여</li> </ul> <p>[지속참여유도]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 정기 만족도 조사 및 의견 수렴을 통해 프로그램에 대한 이해도 및 참여 의지 제고</li> </ul>	<p>[성장 관리]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 참여 연차에 따른 개인별 포트폴리오 체계화</li> <li>· 예술 활동 기록 및 성과 관리</li> </ul> <p>[심화 교육]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 창작 안무 과정 등 전문성 강화 커리큘럼 운영</li> </ul> <p>[리더십 및 멘토링]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 신규 단원 대상 창작 과정 공유 및 멘토 역할 수행</li> <li>· 소규모 리더십 프로그램 참여</li> </ul> <p>[맞춤형 진로 지원]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 진로 희망 유형에 따른 맞춤형 멘토링 제공</li> <li>· 향후 예술 활동 및 진로 연계 지원</li> </ul>

## ○ 단원 정기 차량 운행계획

- 거점1 아르코공연연습센터@영월은 영월읍에서 차량으로 약 10분 거리에 위치하여 참여자의 이동 편의를 도모하기 위해 정기 통학 차량을 제공할 예정

<b>운영목적</b>	거점 간 거리로 인한 이동 불편을 해소하고, 참여자의 안전하고 원활한 이동을 지원하기 위해 정기 차량 운영
<b>운영대상</b>	거점1 아르코공연연습센터@영월 이용 단원 영월읍 거주 및 영월읍 인근 참여자
<b>운영노선 및 거리</b>	출발·도착: 영월읍 ↔ 아르코공연연습센터@영월 이동 시간: 편도 약 10분 내외
<b>운영방식</b>	정기 교육 일정에 맞춘 정기 통학 차량 운영 교육 시작 전·종료 후 왕복 1회 운행 원칙 참여자 사전 신청 및 탑승 명단 관리
<b>안전관리계획</b>	탑승 전 인원 확인 및 출결 체크 차량 이용 시 안전 수칙 사전 안내 보호자 동의서 확보 비상 상황 발생 시 즉각 대응 체계 운영
<b>운영주체 및 관리</b>	차량 운행: 위탁 또는 지정 차량 운영 관리 책임: 코디네이터 운영 기록 및 탑승자 명단 관리

- 거점2(영월청소년문화의집)\*\*는 접근성이 우수하고 청소년 이용률이 높은 거점기관으로, 참여자의 이동 편의성이 확보되어 있어 별도의 차량 운행 계획은 수립하지 않음

# 04

## 2026년도 꿈의 극단 '영월'

- 추진방향
- 전체 일정
- 단원모집
- 강사채용

# 2026 꿈의 극단 '영월' 운영계획

## 사업개요

사업기간 : 2026년 1월 ~ 12월

사업장소 :

사업대상 : 관내 아동·청소년

사업내용 : 아동·청소년 대상  
연극 예술교육 지원

주 최 : 문화체육관광부

주 관 : 한국문화예술교육진흥원

운영 : 영월문화관광재단

후 원 : 영월군

소요예산 : 금110,000천원  
(금 일억일천만원정)

※ 국비 100,000천원,  
자부담10,000천원

## 사업목표 및 추진전략

- 안전한 탐색환경 조성 : 참여자가 자신의 감정과 생각, 잠재력을 부담 없이 탐색할 수 있도록 비교·평가 중심의 활동을 지양하고, 존중과 신뢰를 기반으로 한 수업 분위기를 조성
- 자기 이해 기반 활동 강화 : 감정일기, 신체 움직임, 상황극 등 맞춤형 워크숍을 운영하여 참여자가 자신의 감정과 반응을 인식하고, 이를 예술적 표현으로 전환하는 경험을 제공
- 표현 친화적 환경 조성 : 표현이 어려운 참여자를 위해 감정 카드, 이미지 자료, 신체 활동 등 다양한 매개 도구를 활용하고, 실수와 실패를 학습의 일부로 인식할 수 있도록 '실수를 축하하는 이벤트' 등 긍정적 경험을 설계
- 강사와의 라포 형성 강화 : 초기 단계에서 놀이형 활동, 대화 중심 워크숍, 공동 경험 프로그램을 운영하여 강사와 참여자 간 심리적 거리를 완화하고, 신뢰를 바탕으로 한 학습 관계를 형성
- 연극 친화 경험 확대(공연 관람 연계) : 연극에 대한 이해와 흥미를 높이기 위해 전문 공연 관람을 교육 과정에 연계하고, 관람 전·후 대화와 간단한 체험 활동을 통해 '보는 연극'에서 '참여하는 연극'으로 인식이 확장되도록 함
- 단계별 표현 확장 구조 운영 : 개인 탐색 → 소그룹 공유 → 집단 표현으로 이어지는 단계적 활동 구조를 통해 참여자의 심리적 부담을 완화하고, 자연스러운 표현 확장 유도
- 참여자 선택권 보장 : 활동 방식과 표현 수단에 있어 참여자의 선택권을 존중하여, 말·몸·그림·움직임 등 각자의 방식으로 감정을 표현할 수 있도록 지원
- 정서적 안정 및 관계 형성 지원 : 정기적인 감정 나눔 시간과 피드백 활동을 통해 참여자의 정서 상태를 살피고, 또래 간 공감과 신뢰 관계 형성 강화
- 과정 중심 기록 및 환류 : 활동 과정에서의 변화와 성장을 기록하고, 참여자 스스로 자신의 변화를 돌아볼 수 있는 공유 시간을 마련하여 자기 인식과 표현 역량을 지속적으로 강화

## 기대효과

- 안전한 탐색 환경을 통해 참여자의 자기 이해와 감정 표현 능력 향상
- 연극에 대한 친밀감 및 문화예술 접근성 확대
- 참여 몰입도 및 지속 참여율 제고
- 소그룹 활동과 공동 창작 과정을 통해 또래 간 공감과 협력 경험이 축적되며, 자연스러운 소통 능력과 협업 태도가 강화
- 실패에 대한 인식 전환 및 자신감 향상
- 문화예술교육의 교육적 효과 증대
- 강사-참여자 간 신뢰 관계 형성

## 세부운영계획

### ○ 전체 사업 일정

월	내용
1월	- 사업교부신청 - 단원 모집 홍보 - 공개 채용 계획(강사 등)
2월	- 단원모집 - 강사채용, 워크숍
3월~9월	- 꿈의 극단 교육 - 공연관람 - 거점 교류 프로그램(8월 중)
10월	- 제1회 꿈의 극단 '영월' 정기공연

### ○ 꿈의극단 '영월' 1기 세부교육계획

○ 교육목표 : '내면의 목소리 발견'

○ 교육내용

- 맞춤형 워크숍 : 감정일기, 신체표현(움직임), 게임 등을 활용하여 내면을 들여다보며 자신을 표현
- 다양한 테마 체험 : 소리 채집, 오브제 활용한 이야기 만들기, 색깔을 활용하여 감정 표현하기 등 다양한 장르를 활용하여 온몸으로 표현하기

○ 레퍼토리 구축 및 공연계획

- 나를 찾아서 : 자신을 표현할 수 있는 물건, 색깔, 캐릭터 등을 자유롭게 선택 후 활용하여 나의 모습 표현하기
- 텍스트를 활용한 감각 깨우기
  - 언어의 성질을 활용해 느낌과 행동의 단어와 문장들을 스스로 제시하고 제시된 문장들을 재조합해 움직이기
  - 연극적 움직임을 통한 감각깨우기
  - 컨셉 먼저 정해진 움직임이 아니라 컨셉 전의 원초적인 움직임을 경험하고 움직임의 나열과 조합이 이루어지는 즉흥의 과정에서 새로운 영감 얻기

- 거점1 : 아르코공연연습센터@영월  
 운영일정 : 2026년 3월 4일 ~ 10월 14일 매주 수요일 / 30회차

회차	교육일정	교육주제	교육내용
1	2026.03.04	오리엔테이션	'영월 꿈의극단' 소개 및 영월청소년들의 관심 이슈에 대한 수다, 그리고 자기소개
2	2026.03.11	나만의 아우라	나만의 '아우라'에 대한 질문에 대한 사색과 스피치
3	2026.03.18	공간탐색과 상상력	빈 공간과 여러 컬러의 테이프로 직접 채운 공간, 다시 비워진 공간에 대한 탐색
4	2026.03.25	공간탐색과 상상력	공간이 가진 일상성을 호기심으로 바라보고, 발견하고, 발견을 단서로 상상의 이미지 만들기
5	2026.04.01	즉흥조각상 I	즉흥적인 영감으로 움직임 조각 이어가기
6	2026.04.08	즉흥조각상 II	주제를 정해 6단계를 구성하고, 그 구성을 조각상으로 창작하기
7	2026.04.15	감정과 표현 I	감정들을 표현하는 단어들을 서치하고, 표현하기
8	2026.04.22	감정과 표현 II	일상의 에피소드에서 희노애락 발견하고 표현하기
9	2026.04.29	낯선단어들과 스토리텔링	낯선 단어들을 참여자들이 제시하고, 임의의 단어들을 직접 골라 짧은 그룹별 이야기 만들기
10	2026.05.06	낯선단어들과 스토리텔링	지난 시간 스토리텔링 그룹별 장면 만들기
11	2026.05.13	공연관람	공연관람
12	2026.05.20	랩을 활용한 텍스트의 리듬 I	세상의 속도가 아닌, 내 몸과 마음이 편안함을 느끼는 기본 박자를 찾고 움직여보기.
13	2026.05.27	랩을 활용한 텍스트의 리듬 II	진솔한 가사를 쓰고, 라임을 통해 언어에 생동감 불어넣기
14	2026.06.10	랩을 활용한 텍스트의 리듬 III	비트 위에 얹어 자신만의 목소리로 개인 랩 또는 그룹 랩 완성
15	2026.06.17	표현의 확장_춤 I	텍스트 중심의 표현에서 벗어나 탈텍스트 표현의 창작경험
16	2026.06.24	표현의 확장_춤 II	텍스트 중심의 표현에서 벗어나 탈텍스트 표현의 창작경험
17	2026.07.01	나의 이야기	나의 경험 중 가장 인상깊었던 에피소드를 서로 공유하기
18	2026.07.08	나와 타인의 이야기	지난 시간 이야기 나누었던 인상깊었던 에피소드를 장면으로 만들기
19	2026.07.15	나와 타인의 이야기	지난 시간 이야기 나누었던 인상깊었던 에피소드를 장면으로 만들기
20	2026.07.22	우리들의 이야기	연극적 상상력을 더해 보편적인 장면으로 창작하기
21	2026.08.05.-06	거점교류캠프	영월과 주천, 두 거점 참여자들 교류캠프
22	2026.08.12	창작	창작자의 시선으로 그동안의 텍스트 정리하고 구성대본 방향성 정하기
23	2026.08.19	창작	구성대본 창작 및 연습
24	2026.08.26	창작	구성대본 창작 및 연습, 수정 보완.
25	2026.09.02	창작	연습, 수정 보완
26	2026.09.09	창작	연습
27	2026.09.16	리허설	리허설
28	2026.09.30	리허설	리허설
29	2026.10.07	리허설	총리허설
30	2026.10.17.(토)	창작발표	공연

## - 거점2 : 영월청소년문화의집

운영일정 : 2026년 3월 5일 ~ 10월 15일 매주 목요일 / 30회차

회차	교육일정	교육주제	교육내용
1	2026.03.05	오리엔테이션	'영월 꿈의극단' 소개 및 영월청소년들의 관심 이슈에 대한 수다, 그리고 자기소개
2	2026.03.12	나만의 아우라	나만의 '아우라'에 대한 질문에 대한 사색과 스피치
3	2026.03.19	공간탐색과 상상력	빈 공간과 여러 컬러의 테이프로 직접 채운 공간, 다시 비워진 공간에 대한 탐색
4	2026.03.26	공간탐색과 상상력	공간이 가진 일상성을 호기심으로 바라보고, 발견하고, 발견을 단서로 상상의 이미지 만들기
5	2026.04.02	즉흥조각상 I	즉흥적인 영감으로 움직임 조각 이어가기
6	2026.04.09	즉흥조각상 II	주제를 정해 6단계를 구성하고, 그 구성을 조각상으로 창작하기
7	2026.04.16	감정과 표현 I	감정들을 표현하는 단어들을 서치하고, 표현하기
8	2026.04.23	감정과 표현 II	일상의 에피소드에서 희노애락 발견하고 표현하기
9	2026.04.30	낯선단어들과 스토리텔링	낯선 단어들을 참여자들이 제시하고, 임의의 단어들을 직접 골라 짧은 그룹별 이야기 만들기
10	2026.05.07	낯선단어들과 스토리텔링	지난 시간 스토리텔링 그룹별 장면 만들기
11	2026.05.14	공연관람	공연관람
12	2026.05.21	랩을 활용한 텍스트의 리듬 I	세상의 속도가 아닌, 내 몸과 마음이 편안함을 느끼는 기본 박자를 찾고 움직여보기.
13	2026.05.28	랩을 활용한 텍스트의 리듬 II	진솔한 가사를 쓰고, 라임을 통해 언어에 생동감 불어넣기
14	2026.06.11	랩을 활용한 텍스트의 리듬 III	비트 위에 얹어 자신만의 목소리로 개인 랩 또는 그룹 랩 완성
15	2026.06.18	표현의 확장_춤 I	텍스트 중심의 표현에서 벗어나 탈텍스트 표현의 창작경험
16	2026.06.25	표현의 확장_춤 II	텍스트 중심의 표현에서 벗어나 탈텍스트 표현의 창작경험
17	2026.07.02	나의 이야기	나의 경험 중 가장 인상깊었던 에피소드를 서로 공유하기
18	2026.07.09	나와 타인의 이야기	지난 시간 이야기 나누었던 인상깊었던 에피소드를 장면으로 만들기
19	2026.07.16	나와 타인의 이야기	지난 시간 이야기 나누었던 인상깊었던 에피소드를 장면으로 만들기
20	2026.07.23	우리들의 이야기	연극적 상상력을 더해 보편적인 장면으로 창작하기
21	2026.08.05.-06	거점교류캠프	영월과 주천, 두 거점 참여자들 교류캠프
22	2026.08.06	창작	창작자의 시선으로 그동안의 텍스트 정리하고 구성대본 방향성 정하기
23	2026.08.13	창작	구성대본 창작 및 연습
24	2026.08.20	창작	구성대본 창작 및 연습, 수정 보완.
25	2026.08.27	창작	연습, 수정 보완
26	2026.09.03	창작	연습
27	2026.09.10	리허설	리허설
28	2026.09.17	리허설	리허설
29	2026.10.01	리허설	총리허설
30	2026.10.17.(토)	창작발표	공연

## · 공개채용계획

○ 꿈의극단 코디네이터

① 채용분야 및 인원 : 1명

채용분야	채용방법	채용인원	주요담당업무	비고
꿈의극단 코디네이터 (기간제)	공개 경쟁	1명	- 꿈의극단 사업 전담 코디네이터 - 기타 재단에서 부여한 업무	차량소지자 우대

## ② 자격요건

## - 공통사항

- (재)영월문화관광재단 인사규정 제10조 및 (재)영월문화관광재단 기간제 및 단시간직원 관리규정 제6조의2 결격사유에 해당되지 아니하고, 다른 관련 법령에 의하여 응시자격을 정지당하지 아니한자
- 만18세 이상 ~만59세 미만
- 남자의 경우 병역을 필하였거나 면제된 자

**결격사유 (재단 인사규정 제10조)**

- 미성년자 · 금치산자 및 한정치산자
- 파산자로서 복권되지 아니한 사람
- 금고 이상의 형의 선고를 받고 그 집행이 종료되거나 집행을 받지 아니하기로 확정된 후 5년이 경과하지 아니한 사람
- 금고 이상의 형의 선고를 받고 그 집행유예기간이 종료된 날부터 2년이 경과하지 아니한 사람
- 금고 이상의 형의 선고유예를 받고 그 선고유예기간 중에 있는 사람
- 법원의 판결 또는 다른 법률에 따라 자격이 상실 또는 정지된 사람
- 재직기간 중 직무와 관련하여 「형법」 제355조 및 제356조에 규정된 죄를 범한 사람으로서 300만원 이상의 벌금형을 선고받고 그 형이 확정된 후 2년이 지나지 아니한 사람
- 「성폭력범죄의 처벌 등에 관한 특례법」 제2조에 규정된 죄를 범한 사람으로서 100만원 이상의 벌금형을 선고받고 그 형이 확정된 후 3년이 지나지 아니한 사람
- 미성년자에 대한 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 죄를 저질러 파면·해임되거나 형 또는 치료감호를 선고받아 그 형 또는 치료감호가 확정된 사람(집행유예를 선고받은 후 그 집행유예 기간이 경과한 사람을 포함한다)
  - 가. 「성폭력범죄의 처벌 등에 관한 특례법」 제2조에 따른 성폭력범죄
  - 나. 「아동·청소년의 성보호에 관한 법률」 제2조제2호에 따른 아동·청소년대상 성범죄
- 징계로 파면처분을 받은 날부터 5년이 지나지 아니한 사람
- 징계로 해임처분을 받은 때부터 3년이 지나지 아니한 사람

## - 자격요건 및 우대사항

채용분야	자격요건
기간제	- 학력 및 경력 제한 없음 - 거주지·성별 제한 없음

## · 우대사항

대상	우대자격요건	우대가점
취업지원 대상자	「국가유공자 등 예우 및 지원에 관한 법률」 및 이를 준용하는 법률에 의한 취업지원대상자 ※ 우대가점은 관련법률 근거에 따름	각 전형의 과목별 만점의 10%, 5%
의상자	「의사상자 등 예우 및 지원에 관한 법률」 제13조에 따라 취업보호의 대상이 되는 의상자와 그 가족 및 의사자 유족 - 5% 가점대상 · 의사자의 배우자 또는 자녀 · 법률 제13조에 따른 취업보호의 대상이 되는 의상자 - 3% 가점대상 · 취업보호의 대상이 되는 의상자의 배우자 또는 자녀	각 전형의 과목별 만점의 5%, 3%
장애인	「장애인고용촉진 및 직업재활법」에 따른 장애인	각 전형의 과목별 만점의 3%
북한 탈주민	「북한이탈주민의 보호 및 정착지원에 관한 법률」 따른 해당자	각 전형의 과목별 만점의 3%
다문화 가족	「다문화가족지원법」에 따른 해당자 및 그 가족	각 전형의 과목별 만점의 3%

※ 각 우대사항 중 본인에게 유리한 가점 하나만 인정함.

※ 취업지원대상자 가점을 받아 합격하는 인원은 「국가유공자 등 예우 및 지원에 관한 법률」 제31조 제3항에 따라 채용분야별로 선발예정인원의 30%를 초과할 수 없으므로 선발 예정이원이 3명 이하인 경우에는 가점이 적용되지 않음. 다만, 응시자의 수가 선발 예정인원과 같거나 그보다 적은 경우에는 그러하지 아니함.

## ③ 근무조건

내용	근무조건
보수	2,100,000원
계약기간	2025년 2월 23일 ~ 12월 23(2026)일
근무지	아르코공연연습센터@영월
근무일	주 5일 (1일 8시간 근무)
기타사항	4대 보험 적용에 따른 본인 부담금은 급여에서 공제 임금은 월급의 형태로 지급하되 본인 통장 입금을 원칙으로 함 복리후생 국민연금 건강 고용 산재보험 적용 기타 복무사항은 재단 제규정에 따름

## ④ 채용절차

- (재)영월문화관광재단은 블라인드 채용을 통해 채용과정에서 편견이 개입되는 출신지, 학력 등 불합리한 차별을 야기할 수 있는 항목을 요구하지 않고, 실력(직무능력)을 평가하여 인재를 채용하는 방식 적용
- 전형방법 : (1차)서류전형 (2차)인성검사 및 심층면접시험

## ⑤ 최종합격자발표

- 면접시험 심사위원별 평가점수를 평균하여 70점 이상 득점자 중 고득점자 순 합격후보자를 결정
- 차점자 1명 이상을 예비합격자로 둘 수도 있으며, 1년 이내 해당분야의 결원 발생 시 채용가능

## ⑥ 전형일정

구분	일정	비고
공고 및 응시원서 접수	2026. 1. 2(금)~ 1.19(월)	2026년 1월 19일 18:00까지
1차 서류전형 및 발표	2026. 1. 21(수)	합격자에 한해 개별통보 (재단 홈페이지 공고)
인성검사	2026. 1. 22(목)~23(금)	서류전형 합격자에 한해 개별통보 인성검사 미실시한 경우 면접 불가
2차 면접전형	2026. 2. 3(화)	오후 2시(예정) 영월문화예술회관 2층 소회의실
결격사유 조회	2026. 2. 4(수)~2. 11(수)	여건에 따라 변동될 수 있음
최종합격자 발표	2026. 2. 12(목)	재단 홈페이지 공고 합격자에 한해 개별통보
합격자 등록기간	2026. 2. 13(금) ~2.20(금)	합격자 등록 (재단 방문 등록)
업무개시 및 근로계약	2026. 2. 23(월)	

## ⑦ 응시원서접수 및 제출서류

- 접수기간 : 2026. 1. 2(금) ~ 1. 19(월), 18:00까지 (도달분에 한함)
- 접수방법 : 이메일(E-mail)wjqttn

## ○ 꿈의극단 강사

## ① 채용분야 및 인원 : 6명

채용분야	채용방법	채용인원	주요담당업무	비고
연극 (연기, 무용)	공개 채용	5	- 꿈의극단 전문강사	
랩	공개 채용	1	- 꿈의극단 전문강사	

## ② 자격요건

## - 공통사항

- (재)영월문화관광재단 인사규정 제10조 결격사유에 해당되지 아니하고,  
다른 관련 법령에 의하여 응시자격을 정지당하지 아니한자
- 만18세 이상 ~만59세 미만
- 남자의 경우 병역을 필하였거나 면제된 자

채용분야	자격요건	비고
연극 (연기, 무용)	- 연극문화예술교육 5년 이상 경력자	
랩	- 연극문화예술교육 5년 이상 경력자	

## ③ 우대사항

- 인근지역 거주자(강원도내, 제천 등)
- 

## ④ 근무조건

내용	근무조건
보수	43,000원/시간
계약기간	2026년 3월 ~ 12월
근무지	아르코공연연습센터@영월/영월청소년문화의집
근무일	매주 수요일, 목요일 (일 5시간)
기타사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 강사비는 기타 소득세(3.3%/8.8%)공제 후 지급</li> <li>· 강사비는 월급의 형태로 지급하되 본인 통장 입금을 원칙으로 함</li> <li>· 강의 이외 워크샵, 교류캠프, 공연 리허설 필수참여가 가능하여야 함</li> <li>· 강의 시작 전 성희롱·성폭력 예방교육 및 아동학대 예방교육 이수 필수</li> </ul>

## ○ 단원 모집 계획(공개모집)

## ① 모집분야 및 인원 : 40명

모집분야	교육장소	모집인원	교육요일
꿈의극단	아르코공연연습센터@영월	20명	매주 수요일
	영월청소년문화의집	20명	매주 목요일

## ② 응시자격

- 영월군 관내 아동·청소년(9세~18세)
- 연극에 참여할 의지가 강한 자

## ③ 모집절차 및 일정

구분	일정	비고
모집공고 및 응시원서접수	2025.01.02.(금)~02.05(목)	방문 또는 이메일접수
인터뷰	2025.02.10.(화)	시간 및 장소 별도 공지예정
최종합격자 발표	2025.02.13.(금)	개별문자안내 및 홈페이지 공고

## ④ 응시원서 접수 및 제출서류

- 접수기간 : 2025.01.02.(금)~02.05(목)
- 접수방법 : 방문 및 이메일접수
- 접수장소 : 강원특별자치도 영월군 영월읍 단종로 24 1층(재)영월문화관광재단 사무실
- 제출마감 : 마감일 18:00 도착분에 한함
- 제출서류 : 1. 꿈의극단'영월'단원응시원서 1부  
2. 개인정보수집 및 이용제공동의서 1부  
3. 학부모동의서 1부  
4. 주민등록등본 1부

## ⑤ 교육안내

교육분야	교육장소	교육요일
연극	아르코공연연습센터@영월 (영월군 영월읍 북면 영월로1246)	매주 수요일 16:00~19:00
	영월청소년문화의집 (강원특별자치도 영월군 주천면 주천로89번길 33-14)	매주 목요일 16:00~19:00

A dark blue night sky with several falling stars of various colors (yellow, pink, white) and a silhouette of a mountain range at the bottom. The stars are depicted as small colored dots with long, thin lines trailing downwards, suggesting a meteor shower. The mountain range is rendered in a lighter shade of blue, creating a sense of depth and atmosphere.

“영월에서 꿈의 세계가 펼쳐집니다.”